

చందమామ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక



1st Sept. '60

50

NAVE PASTE

8



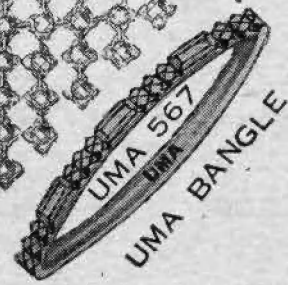
బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

బాపనయ్య చేతుల్లో నీళ్లు ఎందుకో...

పంపినవారు :
S. H. స్వామి - వేజండ్ల

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు

హెడ్ ఆఫీసు : ఉమా మహాలు :: మచిలీపట్టణము



“ఉమా” బొత్తాము ధర రు. 0-85
“ఉమా” కప్పుల జత ధర రు. 2-25

“ఉమా” వయరు కటింగు గాజులు జత 2-4 సైజు ధర రు. 11-50
“ఉమా” బొల్సు గాజులు 2-4 సైజు జత ధర రు. 18-00

“ఉమా” వెడ్డింగు నెక్లేసు ధర రు. 20-00 ★ సాధారణ వి. పి. పార్సెలు చార్జీ రు. 1-37
మేము తయారుచేయు ఆసలు బంగారు కవరింగు “ఉమా” బ్రాండ్ నగలు అనేక సంవత్సరములు
మన్నిక యుండి తృప్తిపరచును. ఎప్పుడున్ను, అన్ని శుభకార్యములకున్ను ఉపయోగించవచ్చును.
మాయొక్క బ్రాంచీలయందుగాని, హెడ్డాఫీసునందుగాని లభించును.

బ్రాంచీలు :

90, చైనాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు - 1.

★

581, శివాలయం వీధి, విజయవాడ.

* అర్డర్లకు, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు, క్యాటలాగుకు హెడ్డాఫీసుకు మాత్రమే.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

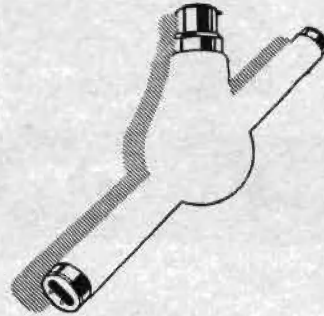
మహాభారతం ...	2
క్షీరసాగరమథనం (గే) ...	5
జ్వాలాద్వీపం-9 ...	9
ప్రియదర్శిక (శ్రీహర్ష) ...	17
అనాకారిబాతుపిల్ల	23
"వీరాధివీరుడు" ...	29
మార్కొపాలో-6 ...	33
జీవితంపై మమకారం ...	37
అహల్యాబాయి	43
గలివర్ యాత్రలు	53
తాబేటి చిప్ప	57
మోక్షార్థత ...	63
సాంచి స్థూపం ...	65
ప్రశ్నోత్తరాలు ...	70

ఇవి గాక :

చిత్రకథ, ఫాటో శీర్షికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో
ఆకర్షణలు.



జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి



మాజ్య

దీపాలు

దీర్ఘకాలం కాంతివంతంగా

ఉంటాయి



అసోసియేటెడ్ ఎలెక్ట్రికల్ ఇండస్ట్రీస్
(ఇండియా) ప్రయివేట్ లిమిటెడ్,

హెడ్ క్వార్టర్స్ :

క్రాస్ హౌస్, 6, మిషన్ రోడ్, కంకత్తా.

బ్రాంచ్ : బొంబాయి, న్యూఢిల్లీ, మద్రాసు,
బెంగళూరు, కోయంబూరు, నాగపూరు.

AIC-171A TE

తీసుకోండి

శ్రేష్టమైన కోకో గింజలు, కరడ చక్కెర,
అత్యధికంగా గడ్డపాలుతో
తయారుచేయబడినవి,
నోట్లో వేయగానే కరిగి
పోవునట్లు అతి సన్నని
అణువుగా గుండ చేయ
బడినవి. ఎరుపు, బంగారు
రంగుల రేబెల్ కో చుట్టబడినవి.



మీ



సమృద్ధిగా పాల చాకొరెట్ తో
పొదుగబడిన తేలికైన
రేకువంటి క్రీమ్ వేపుడు,
ప్రతివారూ కోరునట్టివి.
చోకో వేఫర్ అనుపేరు
జ్ఞాపకముంచుకోండి.
ఎరుపు, తెలుపు రంగుల
రేబెల్ తో చుట్టబడినవి.

ఎన్నికైనవి

అసలైన చాకొరెట్ రుచికి పేరుకు
తగినట్లు సూపర్ బ్లెండ్ చాకొరెట్
చివ్వమైనది. అంతర్జాతీయ
ట్రాండ్ కోకోగింజలు
మరియు కండ చక్కెరతో
తయారుచేయబడిన
సూపర్ బ్లెండ్, అమోఘమైన
సువాసన. సమృద్ధిగా
పరిపక్వమైన రుచికరమైనవి. నీలం
మరియు వెండి రేబెల్ తో చుట్టబడినవి.



Heros-113. TEL

ఇవి మీకోసం తయారు చేయబడినవి!



ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ ఉన్నదో అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

అహ, లైఫ్ బాయ్ స్నానం, అనందదాయకం! దాని హాయిగొలిపే
అనుభవాన్ని... పురికింపజేసే ఆరోగ్యకర స్పర్శను మీరు ఇష్టపడతారు!
అలాగే నైనా, వనిలో నైనా మురికి అంటుకుండా ఎవరూ తప్పించుకోలేరు. లైఫ్ బాయ్ యొక్క
సమృద్ధిగానూ సురగ మురికిలోని క్రిమీలను కడిగివేసి మీ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది.
మీ బతుకులను ఆందరూ వేటినుంచి లైఫ్ బాయ్ వాడుక మంచిది కాదా!

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

L. 16-X29 TL

అందమునకూ ★ అకర్షణకూ ★ సరిక్రొత్త డిజైన్లకూ ★ సరసమైన ధరలకూ
ఎల్. డి. ఎం.



దుస్తులను ఎల్లప్పుడునూ వాడండి !

వ్యాపార సరత్తులకు మా విజంట్లుకు వ్రాయండి
శ్రీ వెంకటేశ్వర డ్రెస్ హౌస్,
A/25, కదమ మార్కెట్, జంపెడపూర్ - 5.

: తయారు చేయువారు :

లలితా డ్రెస్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెనీ,
పోస్టు బాక్స్ నం. 552, బెంగళూరు - 2.

అద్వితీయమైన నాణ్యము ! అతి సరసమైన మూల్యము !!



FOR *Costly* PENS
Iris
INKS

ఐ రిస్
సిరాలు

ఫౌంటెన్ కలములకు పేరెన్నిక కన్నవి.

1, 2, 4, 12, 24 బెస్సుల ప్యాకింగులలో లభించును.

తయారుచేయువారు :

రీ సెర్పి కె మి కల్ లె బొ రె ట రీ స

మద్రాసు-4 ★ న్యూఢిల్లీ-1 ★ బెంగళూరు-3

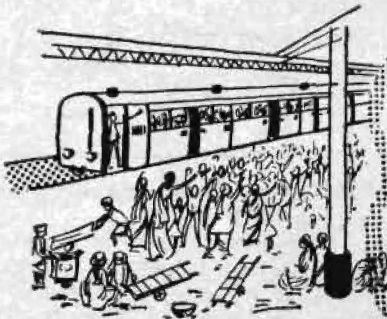


“సరోజ హక్కు”

“మా అన్నయ్యను వదిన సరోజ సహా సాగనంపి ఇంటికి వచ్చాం. వాడుక చీర మార్పు దానికి ధరించియున్న ఆ మెరిసే చీర విప్పటోహా, దాని కాంతికి విస్తుపోయాను. ఆ చీర, సరోజను, ఆమె మా యింట్లో పున్నవారం రోజులూ ఇంటినెలా పుంచుకోవాలో ఇంటి వసుల నెలా సమర్థించుకోవాలో నేర్పిన ప్రాముఖ్యతను జ్ఞప్తికి తెచ్చింది. మా వదిన వెళ్లేముందు”.....

* * * * *

“..... ఆ సమయంలో నారవికెకు నప్పేచీరకోసం ట్రంకంతా గాలించాను. మా అన్నయ్య నా కోసం తెచ్చిన ‘పులిచారల’ చీర తప్ప మరేదీ దొరకలా. ఐతే దాన్ని విస్తర్తిం చేశాను. తుదకు నాకు నచ్చిన బెంగుకూరండుగల లక్క రంగు చీర చేతికందింది. కాని దాన్ని విప్పగానే నిర్భాంత పోయాను - మధ్యలో జానెడు చిరుగుంది. నా మంచి చీరలన్నీ మాసి పోయాయి. ఇప్పుడేది కట్టుకోవాలి; ఆ భయంకర పులిచారలదా; హాస్యాస్పదమే!” అని నిట్టూర్పు విడిచాను.



“దానిలో నాకేమీ చెడుపనిపించ లేదు విమలా. నేను ఎన్నుకున్న జతలో ఆదొకటి.” అన్నది మా వదిన.

“నా కదంతా తెలిదు. ఇంక మీదట, నేను ధరించుకొనే వాటిని ఇతరులు ఎన్నుట వొప్పు కోను,” అన్నాను.

సరోజ ఇలా పరిహసించింది: “విమలా నీకు పెళ్లయ్యాక మీ ఆయన కుతూహలంతో నీకో చీర ఎన్ని తెచ్చినా.....

“తప్పకుండా వద్దంటా; నేను ధరించాలినింది ఎన్నుకొనే నిర్వివాదనీయమైన హక్కు నాదే.”

“అది విజమే నేను వాచ్చుకున్నా. ఎన్నుకొనే హక్కు నీదే; వాటిని కాపాడుకొనే హక్కు మరి!” అన్నదామె.

“అదేమిటి?” నా బుర్ర తిరిగిపోయింది.

ఆమె ఇలా జవాబిచ్చింది:

“ఓను, ఉదాహరణగా, నీవి అనుకొనే బట్టలకోసం నీ కిష్టమైన సబ్బును వాడి వాటిని సరియైన విధానమున ఉక్కుకొనే నీ హక్కును అమలు జరుపు కొంటున్నావా? నీకు ప్రేతైన లక్కరంగు చీర సంగతి చూడు, నీవు సరియైన సబ్బుతో సరియైన విధానమున

S/P. 6A-50 TL

ఉతుక్కుని యుంచే నీ బట్టలను కాపాడుకొని యుండువు గదా:”

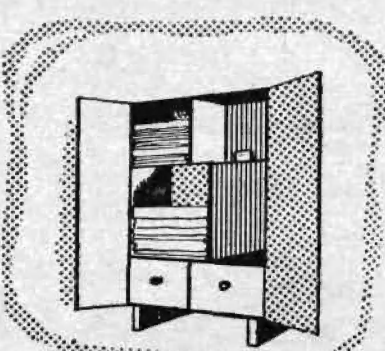
“బట్టలను కాపాడే సబ్బు ఏమిటి?

“మంచి సబ్బు అంటే శుద్ధమైనది. సమృద్ధియగు గుణవంతమైన మరగను గలిగించు వట్టిది—బాదకుండానే బట్టలోని మురికిని బాగుగా తొలగింప గలుగునట్టి సురగ. అటువంటి సబ్బు సన్లైట్, అది బట్టలను చిరిగిపోకుండా చాలా కాలము మన్నునట్లు కాపాడగలదు.” అన్నదామె.

దాంతో నాకిలా తోచింది: “నా హక్కు. నేను ధరించే బట్టలు నాకివ్వమైన రకము. నేత బద్దింపు. రంగువి ఎన్నుకొనుటలోనే గాక వాటిని కాపాడుకొనుటలోనూ పున్నది కూడాను. నేను ధరించే బట్టలకోసం ఏ సబ్బును వాడాలో నేను గాకుండా మరెవరో నిర్ణయించుట చారుణమే! నిజంగా ఇది విపరీతం!”

నేను నిర్భాంత పోయినందుంచే మూ వదిన చిరునవ్వుతో ఇలా అన్నది: “చింతించకు విమలా! నీకా ‘పులిచారల’ నమూనా నచ్చకపోతే ఆ బీరువాలో పున్న మూటలో నుంచి నీ కిష్టమైంది ఎన్నుకో!”

“ఆ బీరువా చూడగానే విస్తుపోయాను. నా మానిన బట్టలన్నీ మెరిసే తెల్లని కాంతియైన



దొంతరగా తయారై వున్నాయి:”

సరోజ అన్నది గదా. “మానిన బట్టలు వ్రయాణంలో దగ్గిరుంచుకోవడం నాకయిష్టం. విన్న నా బట్టలుతుక్కునేటప్పుడు నీవీకూడా ఉతికాను!”.....

..... ఎంతో ఋణపథానే అను ఆశ్చర్యానందభావాలతో. ధరించిన ఆ మెరిసే చీర విప్పలేక నుంచున్నాను. స్వేషనలోంచి రైలు కదిలినప్పుడు ఆమె ఉత్సాహంతో ఊపిన ఆ మెరిసే తెల్లని చేతిరుమాట కళ్ళల్లో మెదులుతోంది. ఆకాంతి నిలవుండిపోయింది: అది బీరువాయందలి బట్టల మీద, నేను కట్టుకున్న చీర మీద, నా హృదయంలోను మిలమిల్లాడుతున్నది.”

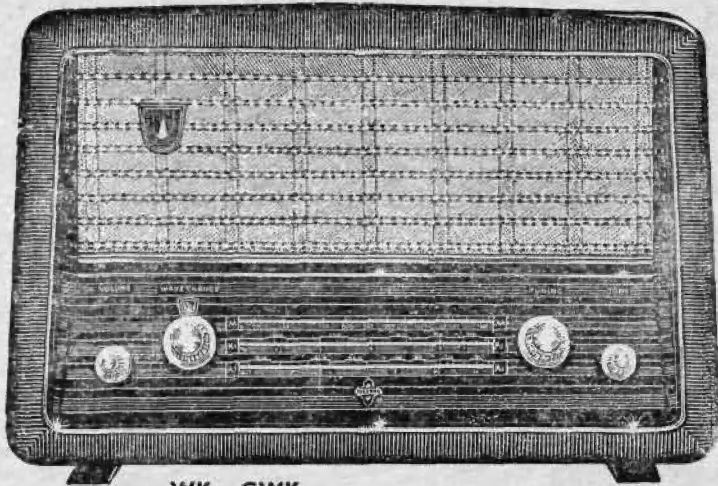
సరోజ తన వస్తువులను పెట్టుకుంటూండే బీరువా మీద ఖాళీస్థలంలో చూస్తే నలువలకల వస్తువొకటుంది, అది సన్లైట్ సబ్బుబీళ్ళే నా? విస్మయంగా అదే! నిజంగా అన్ని ఎక్కువ బట్టలను ఉతికే సబ్బు ఇంకేదీ వుండదనుకుంటాను. అది సమృద్ధయైన సురగను గలిగించిననియు, కొద్ది సన్లైట్ చాలా బట్టలను తెల్లగాను కాంతిగాను బాదకుండానే ఉతుకునని, ఈ బిళ్ల దోచించుచున్నది.” అందు చేతనే పొడుపును గలిగించుచూ బట్టలు చాలా కాలము మన్నగలవు.



S/P. 6B-50 TL

దొంతాయిలోని హిందుస్తాన్ లీవర్ లిమిటెడ్ వారి ఉత్పత్తి

పెద్ద రేడియోల లక్షణాలు అన్నియు గల చిన్నరేడియో



Model D 639 WK GWK
AC AC-DC

Price Rs. 330/- plus taxes



టెలెరాడ్

వెల రు. 330/-

స్థానిక పన్నులు అదనం.

(3 మాడెల్సు)

మాడెల్ D. 639 W.K.—AC.

మాడెల్ D. 639 G.W.K.—AC/DC.

మాడెల్ D. 639 B.K.—DRY BATTERY

6 వాల్వ్లు, 3 బ్యాండ్లు

మీడియం వేవ్ - 185 నుంచి 550 మీటర్లవరకు

K-1, షార్ట్ వేవ్ - 111 నుంచి 120 మీటర్లవరకు

K-2 షార్ట్ వేవ్ - 11 నుంచి 41 మీటర్లవరకు.

మద్రాసుకు, ఆంధ్రప్రదేశ్కు పంపకదారులు :

తండ్రి :
OBRED

ఓబుల్ రెడ్డి (మద్రాసు) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

ఫోన్ :
84830

31, జనరల్ పేటర్స్ రోడ్డు

::

మద్రాసు - 2.

పాపాయి అందముగా
ఉన్నాడు
కారణము

నిప్

గ్రైప్
వాటర్

నిప్ గ్రైప్ వాటర్
కడుపులోని అన్వస్థతలను,
నొప్పులను మరియు
అజీర్ణమును వెంటనే
సయముచేయును.
పిల్లలకు నిప్ వాడుతే
పళ్లు వచ్చే సమయములో
కలిగే చికాకులు ఉండవు.

Nip Gripe Water is manufactured in India
by Arul Drug House under agreement with
Nip Chemicals, Milano, Italy.

ఉత్తమమైన
నిప్ గ్రైప్ వాటర్
కావాలని
పేరు చెప్పి
అడగండి
అటల్ డ్రగ్
హౌస్, పల్లి.
ఫోన్ నెంబర్ 18



ADH. 70 A TEL

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
రాన్ ఆండ్ కో., 32, మింట్ స్ట్రీట్, మదరాసు - 3.

అశోకా ఆమ్లా రత్నత్రయము

అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
పామేడ్ - బ్రెలియన్ టైన్
నల్లనికురులకు
బల్లనిగుణమునకు



GP

విజయ కెమికల్స్.. మద్రాసు 7.

Nutrine మిఠాయిలు

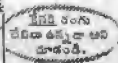


న్యూట్రైన్ వారి రుచికరమైన మిగడ గల
టాఫీలు, మీరు పదిలపరుచుకోవడానికి
ఉత్సాహపడేటంతటి రమ్యమైన
టిన్సులలో దొరకును.

అదీ గాక, న్యూట్రైన్ టిన్సులలో మిఠా
యిలు నగమునగము గాకుండా, పూర్తిగా
నింపుటచే, మీకు ఎక్కువ టాఫీలు
లభించును.

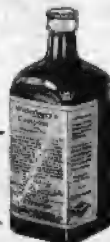
న్యూట్రైన్ కన్సెక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

పిల్లల - వ్రాత
3వది విభాగము మాత్ర
పిమ్మిదా అని చూడవలె



ವಾಟರ್‌ಬರೆಸ್
ವಿಫಮಿನ್
ಕಾಂಪೌಂಡ್

దస్త్రం, జనాభాను క్రిస్టియన్ మరీయు సకారత్
మరీయ చాల్డెర్స్ కాంప్రాంట్ ఎట్ట చేరి
కల సీసోలో కూడా ఎంట్రీయమవుతా.





మీ
పాపాయికి
ఇష్టం
స్పెన్సర్స్
గ్రైప్ సిరప్

పనిపిల్లల నమస్తమైన అజీర్ణ
వ్యాధులకు



స్పెన్సర్ & కో. లి.,
మద్రాసు, బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ
మరియు బ్రాంచిలు



ఆధునిక విజ్ఞానం మరియు
బాహుళ్యమైన అనుభవం
ఈ రెండింటి సమ్మిళితం



లోమ
REGD.



సంపూర్ణ శిరోశ పోషకము
మరియు శిరోశాలను నలుపు
చేయునది మనోహర సువా
సన గలది

లోమ, ఆధునిక విజ్ఞానం మరియు బాహుళ్య
మైన అనుభవం, ఈ రెండింటి సమ్మిళిత
మైన అత్యధిక పరిశోధన యొక్క ఉత్పత్తి. ఇదే
దాని విజయవంతమైన ఫలితమునకు రహస్యం.

హైద్రాబాద్ లోని అండ్ ఎక్స్పోజర్స్
ఎం. ఎం. ఖండోజీలా,
అహ్మదాబాద్-1

TEL

ప్రతి సోమవారం రాత్రి 8-30 గంటలకు సెలోన్ రేడియోమీద “లోమా సంగీత ఖజానా” విసంధి.

సువాసన

పునరంచే

రేమీ

స్నో &
పౌడర్

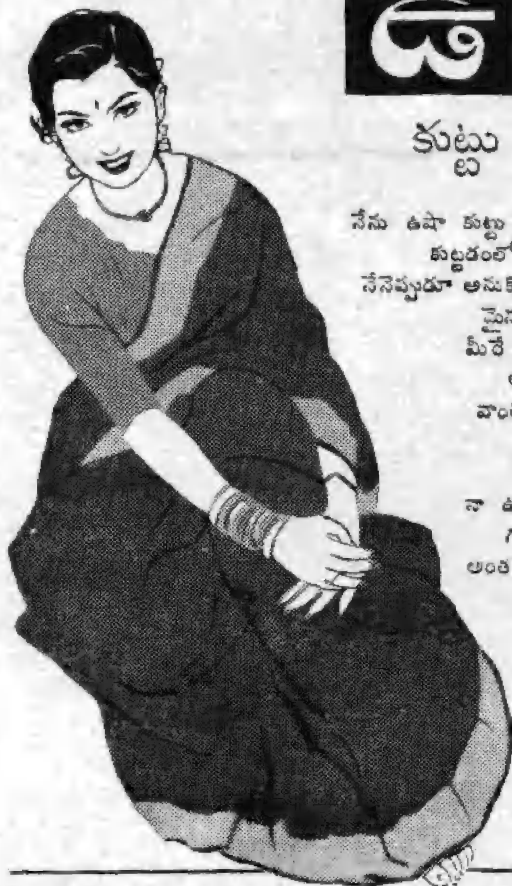


Hykan

కుట్టడంలో సరదానిచ్చి దుస్తులలో ఆదా
చేసేది నా క్రొత్త

డామా

కుట్టు మెషీను



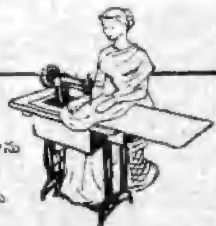
నేను ఉషా కుట్టు మెషీను కొనుక్కొన్నదాకా,
కుట్టడంలో అంత సరదా ఉంటుందని
నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. అది ఎంత ఆద్యుర
మైన వెచ్చింపు: మీ దుస్తులను
మీరే తయారు చేసుకోవటంలో వచ్చే
ఆదావల్ల, ఎల్లప్పుడూ నేను
వాంఛించినప్పటికీ కొనలేక పోయిన
అదనపు దుస్తులను తయారు
చేసుకొన్నాను.
నా ఉషా నన్నొక్క ముహూర్తం
గూడా వాడ పెట్ట లేదు. అది
అంత చక్కగా కుట్టుంది. దానిని
వదలి ఉండలేను.
"కుట్టు కొని ఉషావల్ల
ఆదా చేసుకోండి" అనే
మాట వాస్తవము.

మిరిదివరకు ఎప్పుడూ కుట్టకపోయా.

ఒక ఉషా ఎంబ్రాయిడరీ అండ్ జెయిలరింగ్ స్కూలులో చేతి దవకగాను
సత్వరంగాను నేర్చుకోవచ్చు. మీకు సమీపంలో ఉన్న ఉషా షోరూమ్
తక్కిన ఉపాధారం కొరకు అడగండి. లేకపోతే పో.డా. 2158, కలకత్తాకు
వ్రాయండి.

JESM/41

జే ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్ లిమిటెడ్, కలకత్తా-31.



న వంబరు

చందమామ

అత్యంత ఆకర్షణీయమైన

దీపావళి సంచిక!



అదనపు కథలతో - వ్యంగ్య, వర్ణ చిత్రాలతో - ముచ్చట
గలిపే ముఖచిత్రంతో - మరి ఎన్నో విశేషాలతో - ఎక్కువ
పేజీలతో - వెలువడుతున్నది.



తెలుగు - అరవం - కన్నడం - హిందీ
మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ - బాషలలో మాత్రమే.

విభాష సంచికైనా వెల: 75 న. పై.

ముందుగానే మీ విజంటుతో కాపీ వుంచమని చెప్పడం మంచిది.

వివరాలకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపళని

::

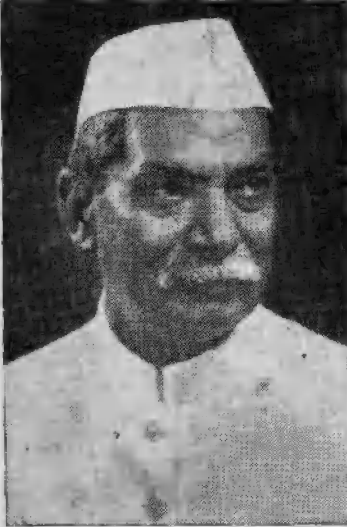
మదరాసు - 26



राष्ट्रपति भवन,
नई दिल्ली।

जुलाई २२, १९६०

आषाढ ३१, १९८८ शक।



“चन्दा मामा” के प्रकाशकों को मैं बधाई देता हूँ कि वे गत १२ वर्षों से इस वर्चस्व की पत्रिका का ६ भारतीय भाषाओं में प्रकाशन कर रहे हैं, जिनमें हिन्दी के अतिरिक्त मराठी, गुजराती, तेलुगु, कन्नड़ और तमिल शामिल है। कहना न होगा कि हमारे साक्षरता प्रसार की सफलता के लिये यह जरूरी है कि उपयोगी बात साहित्य प्रकाशित होता रहे। “चन्दा मामा” के तरुण पाठकों को मैं प्यार भेजता हूँ और इस पत्रिका की सफलता की कामना करता हूँ।

राजीव गांधी

ఈ పిల్లల పత్రికను పదమూడేళ్లుగా నిర్వహించుతూ, హిందీతోబాటు మరాఠీ, గుజరాతీ, తెలుగు, కన్నడ, తమిళ భాషలు అరింటలో ప్రకటించుతున్న “చందమామ” ప్రకాశకులకు నా అభినందనలు. అక్షరాస్యతా వ్యాప్తికిగాను ఉపయుక్తమైన బాలసాహిత్యం ప్రచురించుట అవసరమని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. “చందమామ” చదివే బాలలకు నా ప్రేమను అందజేస్తూ ఈ పత్రికకు విజయం చేకూరాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

—రాజేంద్ర ప్రసాద్



చందమామ

సంచాళకుడు : 'చక్రపాణి'

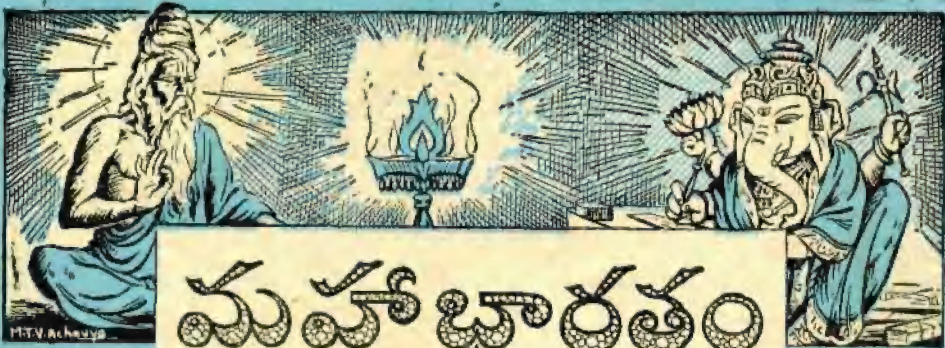
ఈ నెల "చందమామ"లో శ్రీహర్షుని నాటక కథ "ప్రియదర్శిక" ప్రచురిస్తున్నాము. క్రీ. శ. 606 నుంచి 647 దాకా మన దేశాన్ని పాలించిన గొప్ప చక్రవర్తి ఈ శ్రీహర్షుడు. చరిత్రలో ఈయన హర్షవర్ధనుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు. ఈయన "ప్రియదర్శిక", "నాగానందం", "రత్నావళి" అనే నాటకాలను సంస్కృతంలో రచించాడు. "ప్రియదర్శిక", "రత్నావళి" నాటకాలలో ఉదయనుడూ, వాసవదత్తా ఉంటారు. "నాగానందం"లో బౌద్ధ మతాభిమానం కనిపిస్తుంది.

"అహల్యాబాయి" మనదేశపు చరిత్రకు సంబంధించిన కథ. ఇటువంటి కథలు కొన్ని "చందమామ"లో నెలనెలా వెలువరించ నిశ్చయించాము.

"అనాకారి బాతుపిల్ల" జగత్ప్రఖ్యాతమైన కథ. దీనిని రచించినది హన్స్ క్రిష్టియన్ ఆండర్సన్ అనే డేనిష్ కథకుడు.

సంపుటి 27 : సెప్టెంబర్ 1960 : సంచిక 3





మహాభారతం

అర్జునుడి విజృంభణ చూసి దుర్యోధనుడు ఓర్చలేనివాడై, తన సర్వసేనాని అయిన ద్రోణుడి దగ్గరికి వెళ్లి, "అచార్య, అర్జునుడు మన సేనలను కార్చిచ్చులాగా దహించు కుంటూ సైంధవుడున్న దిక్కుగా వెళుతూ ఉండటం చూశావా?" అన్నాడు.

"వ్యూహముఖంలో చిన్న సందు చూసు కుని కృష్ణుడు అర్జునుడి రథాన్ని నా పక్కగా తప్పించి ముందుకు తోలుకుపోయాడు. అర్జునుణ్ణి వెంబడించి పట్టుకునే వేగం నాకు లేదు. అదీగాక పాండవయోధులు వ్యూహ ముఖానికి వచ్చి ఉన్నారు. నేను వారినుంచి వ్యూహాన్ని కాపాడాలి. నీవు అర్జునుణ్ణి నిరపాయంగా ఎదుర్కొనే మార్గం నేను చూస్తాను. నేను నీకొక బంగారు కవచం తోడుగుతాను. అది నీ శరీరంమీద ఉండగా, అర్జునుడు కాదుగదా, దేవేంద్రుడైనా నిన్నేమీ చేయలేడు," అంటూ ద్రోణుడు

మంత్రోచ్ఛాటన చేస్తూ ఒక దివ్యమైన కవచాన్ని దుర్యోధనుడికి తొడిగి, అశీర్వాదించాడు. దుర్యోధనుడు ఆ కవచం ధరించి బోలెడంత సైన్యాన్ని వెంటబెట్టుకుని అర్జును డున్న చోటికి వెళ్ళాడు.

సాయంకాలం కావస్తున్నది. ఇంకా అర్జు నుడు సైంధవుణ్ణి చేరుకోలేదు. ఒక చెంప అర్జునుడు తన బాణాలతో సైన్యాలను సంహరిస్తూ ఉంటే ఇంకొక చెంప కృష్ణుడు రథాన్ని వాయువేగంతో ముందుకు నడు పుకుపోతున్నాడు. గుర్రాలు బాణాల దెబ్బలు తిని, మెలికలు తిరుగుతూ నడిచి, చచ్చి పోయిన పీనుగుల గుట్టలమీదిగా పరిగెత్తి ఆకలిదప్పలతో డస్సి, కదలలేని స్థితికి వచ్చాయి. ఆ అదను చూసుకుని కౌరవ సేనలు ఉత్సాహంతో అర్జునుడిపైకి అన్ని వైపులనుంచి వచ్చాయి. అర్జునుడు ఒక పంక తన బాణాలతో ఆ సైన్యాన్ని సమీ

పానికి రాకుండా చూసుకుంటూ, ఒక అస్త్రంతో భూమిని బేదించి ఒక చిన్న నరస్సు ఏర్పాటుచేశాడు, బాణాలతో ఒక ఇల్లులాగా నిర్మించాడు. ఈ విడ్డూరం చూసి శత్రు సైనికులు అద్భుతం చెందుతూండగా కృష్ణుడు తాపీగా రథపు గుర్రాలను విప్పి, వాటికి గుచ్చుకున్న బాణాలు ఉపాయంగా పెరికి, గుర్రాలను నీటిలో కడిగి, వాటిచేత నీరు తాగించి, వాటికి మేత వేసి, మళ్ళీ వాటిని రథానికి పూడ్చాడు. ఇంతసేపూ తన చుట్టూ ఉన్న శత్రు సైన్యంతో యుద్ధం చేస్తూ ఉండిన అర్జునుడు రథమెక్కి బయలుదేరాడు.

ఇప్పుడు అర్జునుడి రథం శరవేగంతో కదిలి సైంధవుడున్న చోటికి వెళ్ళింది. అర్జునుడు సైంధవుణ్ణి చూడగానే దుర్యోధనుడి తమ్ములందరూ హాహాకారాలు చేశారు.

ఆ సమయంలో దుర్యోధనుడు కవచం ధరించి ఒంటరిగా అర్జునుడికి ఎదురు వచ్చాడు. ఇద్దరికీ యుద్ధం జరిగింది. దుర్యోధనుడి బాణాలు అర్జునుడి శరీరాన్ని గాయ పరిచాయి గాని, అర్జునుడి బాణం ఒక్కటి దుర్యోధనుడి కవచాన్ని బేదించలేక పోయింది. ఇది గమనించి అర్జునుడు వడి వడిగా దుర్యోధనుడి బాణాన్నీ, గుర్రాలనూ,



సారథిని ధ్వంసంచేసి దుర్యోధనుడి హస్తాలను గాయపరిచాడు.

ఈలోపల ద్రోణుడున్న చోట కూడా ఉభయపక్ష యోధులమధ్యా తీవ్రంగా యుద్ధం సాగుతున్నది.

భీముడికి అలంబుసుడనే రాక్షసుడికి గొప్ప యుద్ధం జరిగింది. మొదట్లో భీముడు మూర్ఛపోయి, తరవాత వాణ్ణి ఓడించేసరికి వాడు పారిపోయాడు. ఆ తరవాత ఘటోత్కచుడికి, వాడికి యుద్ధం జరిగింది. ఇద్దరూ రాక్షసులే. ఈ యుద్ధంలో అలంబుసుడు చచ్చిపోయేసరికి పొండవ యోధులు పొందిన అనందానికి మేరలేదు.

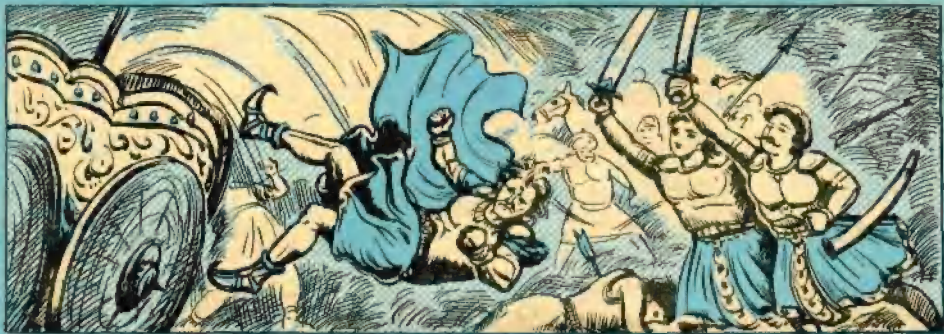
ఈలోపల ధర్మరాజుకు అర్జునుణ్ణి గురించి బెంగ పట్టుకున్నది. ఆయన సాత్యకితో, “అర్జునుడు ఉదయమనంగా కౌరవ సేన ప్రవేశించాడు, ఇప్పుడు అస్తమయం కావస్తున్నది. కౌరవుల సింహనాదాలు విన వస్తున్నాయి. నీవు కాస్త అర్జునుడికి తోడుగా వెళుదూ!” అన్నాడు. సాత్యకి ధర్మరాజు రక్షణభారం భీముడిపై వేసి, రథంపైన అర్జును డుండే చోటికి బయలుదేరాడు.

ప్రచండ వాయువులాగా సాత్యకి శత్రు సేనలను చెదరగొట్టుకుంటూ ముందుకు పోతూండగా ద్రోణుడు అడ్డుపడి, “ఏమోయీ, నీచుడిలాగా నీ గురువు అర్జునుడు నాతో యుద్ధంచెయ్యటానికి బదులు నాకు ప్రదక్షిణం చేసి ముందుకు సాగి పోయాడు. నీవుకూడా అదే పని చెయ్యి. లేకపోతే నీ ప్రాణాలు దక్కవు!” అన్నాడు.

“బాహ్మణోత్తమా, గురువు చూపించిన మార్గం శిష్యుడు అవలంబించటమే ధర్మం

గదా! నన్ను వెళ్ళనివ్వండి!” అంటూ సాత్యకి ఆయనను తప్పుకుని ముందుకు పోయాడు. ద్రోణుడు తన సేనను కృత వర్మకు అప్పగించి సాత్యకిని వెన్నాడాడు.

ద్రోణుడు తనను చేరవచ్చేలోగా సాత్యకి ఒక గజ సైన్యాన్ని ఎదుర్కొని నాశనం చేశాడు, మగధ దేశానికి చెందిన జలసంఘ డనేవాడితో యుద్ధంచేసి వాణ్ణి చంపేశాడు. ఇంతలో ద్రోణుడూ, దుస్సహుడూ, వికర్ణుడూ, చిత్రసేనుడూ, వివింశతి, దుర్మర్షుణుడూ, సత్యవ్రతుడూ మొదలుగాగల కౌరవ యోధులు సాత్యకిని చుట్టుముట్టి యుద్ధం చేశారు. సాత్యకి అందరితోనూ పోట్లాడి అందరినీ దెబ్బతీశాడు. తరవాత దుర్యోధనుడు వచ్చి సాత్యకితో యుద్ధం చేసి దెబ్బతిని నిష్క్రమించాడు. ఇంతలో కృత వర్మ వచ్చాడు. ఇద్దరూ కొంతసేపు ఘోరంగా పోరాడినాక కృతవర్మ శరీరమంతా నెత్తురు మయమై రథంనుంచి కింద పడిపోయాడు.





క్షీరసాగర మథనము

తృతీయాశ్వాసము :

ఈ విధముగ వారందఱు
ఏడు దీవులను దాటిరి,
మేరు శిఖరమునకు చేరి
క్షీరాబ్ధిని పొడగాంచిరి.

తెల్లని ఆ పాలవెల్లి
తెల్లు విరిసినట్లుండెను;
తెలి మబ్బులు మొత్తములై
డిగి వచ్చినయట్లుండెను.

అవలి యొడ్డు కానరాని
అంతులేని పాలవెల్లి,
నురుగులతో తరగలతో
పారలి పార్లి పడుచుండెను.

“ఏమయ్యా దేవేంద్రా!
ఈ సంద్రము చిలుకుటెట్లు?
ఎంత పెద్ద కొండైనను
ఇందడుగున పడిపోవును!

కడలిని మథించుటకును
కవ్వమొకటి కావలెగద!
ఏమందువు?” అని దైత్యులు
ఇంద్రు నడుగ పాగినారు.

“మందరమును పర్వత మది
మంచుకొండకన్న మిన్న;
దాని నిటకు మోసి తెచ్చి
త్రచ్చ వలయు సందరమును.

మన మందఱ మచటి కేగి
మందరమును గొని తెత్తము,
రా రం”డని దేవేంద్రుడు
వారినెల్ల విలిచినాడు.

మందరగిరి గొనితెచ్చుట
మా వంతని మా వంతని
జబ్బ చఱచి దైతేయులు
చయ్యన అటకేగినారు.



మందరగిరి ఆకసమును
అందుకొనెడు నట్లుండెను;
కట్టెడుటను నున్నవారి
గొట్టవచ్చి నట్లుండెను.

దైతేయులు మందరగిరి
తామొక్కరు పెఱుకదలచి,
అటు పట్టిరి, ఇటు పట్టిరి—
అంగుళమది కదలలేదు!

మేని కినుక పూసికొనిరి,
మీనములను మెలివేసిరి,
అటు పట్టిరి, ఇటు పట్టిరి—
అంగుళమది కదలలేదు!

దేవత లటు పట్టుకొనిరి,
దితి నుతు లిటు పట్టుకొనిరి;
అప్పటికిని ఆ పరవ్రత
మావంతయు కదలలేదు;

దేవత లట చతికిలబడి
దిగులుజొడ కూర్చుండిరి;
వగపుతోడ దైతేయులు
మొగమెత్తగ లేకుండిరి.

అపు డచటి కొక బలాధ్యు
డరుదెంచుట కనిపించెను;
కైలాసపు శిఖర మటకు
కదలి వచ్చె ననిపించెను.

అతని కొక వేయి పడగ;
లా పడగల పైన మణులు!—
భగభగమని మెఱయుచుండె!
భగభగమని మండుచుండె!

వారందఱు అతనికడకు
చేరి మ్రొక్కి నిలిచినారు;
అతని బుసబుస్సులకే
అల్లలాడి పోయినారు!

“ఓ మహాత్మ! నీ వెవరవె
మే మెఱుగము; మా కొనము
భగవంతుడు మిమ్మిచటికి
పంపెనంచు భావించుము!

మందరమును పాలినంద్ర
మందున పడవేయవలయు!
ఓ మహాత్మ! అట్లానర్చు
సామర్థ్యము నీకె కలదు!

నీ శక్తిని వర్ణింపగ
ఆ శేషునికైన తరమె?"
అని యింద్రుడు ప్రార్థింపగ,
అతడు నవ్వి యిట్లులనెను:

"నేనే ఆ శేషుండను—
నెఱవేర్తును మీ కార్యము;
మందరమును చూపించుదు,
నందరమున పడవైతును!"

అని నంతట వారందఱు
అనందము పొందినారు;
మందరగిరికా మహాత్ము
నందఱు గొని పోయినారు.

శేషుని గని మందర గిరి
శిర మొగ్గిన యట్లుండెను;
వసిబాలుని కడనుండిన
ఇసుక గూడు లొగుండెను.

శేషుడంత మందర గిరి
చివర వఱకు చుట్టచుట్టి,
ఫెళఫెళ మన నొక్కసారి
పెల్లగించి పడద్రోసెను!



దానిక్రింద పడి కొండఱు
దైత్యులు మరణించినారు;
తక్కిన వా రింద్రునిపై
అక్కను వెలి గ్రక్కినారు.

అంతటనా యాదిశేషు
డా కొండను సంద్రమునకు
దొర్లించుచు, పొర్లించుచు
తోడి తెచ్చి యిట్లడిగెను:

"ఇంద్రా! ఈ కొండతోడ
ఏమిచేయ దలచినావు?"
అని యడిగిన శేషునకును
అతడిట్లు చెప్పినాడు:

"ఈ కొండను కవ్వముగా
ఏర్పరించి చిలికినవో
అమృత మిందు పుట్టగలదు—
అది త్రాగిన చావుండదు!"

ఆ మాటను విని శేషుడు
"ఐన కవ్వమునకు త్రాడు
ఏది?" అనుచు ప్రశ్నించెను;
ఇంద్రుం డాలోచించెను—

"స్వామీ! ఆ భారమ్మును
తామే వహియింపవలయు,"
అని యింద్రుడు ప్రార్థింపగ,
అదిశేషు డిట్లనియెను:

"దేవేంద్రా! నా కించుక
తీకుపాటు లేదిప్పుడు—
నా తమ్ముడు వాసుకి యను
నాగరాజు కలదెక్కడు.

అతని కిది నచ్చచెప్పి,
అమృతమందు భాగమిచ్చి,
మీ పని నెఱవేర్చుకొనుడు—
మేలయ్యెడుగాత మీకు!"

అని శేషుడు చెరచెర చని
అంతలోన మాయమయ్యె—
ఇంద్రాదులు వాసుకి కొఱ
కేగినారు పాతాళము.

ఇంద్రుని గని నాగేంద్రుడు
ఎంతయొ సంతోషించెను;
మన మిద్దఱ మింద్రులమని
మైత్రిని గావించుకొనెను.

అమృత విషయమపు డింద్రుడు
అతని చెవిని వేసినాడు;
వాసుకి పెల్లుబ్బిపోయి
వారి వెంట వచ్చినాడు. —(సశేషం)





జ్వాలాద్వీపం

9

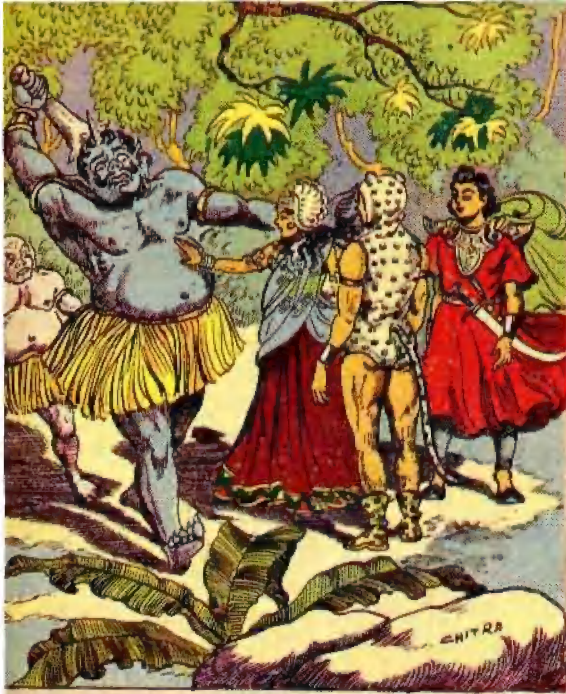
[రాజకుమార్తె కాంతిమతి చిత్రసేనుడితో తన తండ్రి కపిలపురం కోటలో బంధించబడి ఉన్నాడని చెప్పింది. చిత్రసేనుడు సైన్యాలతో అక్కడికి వెళ్ళేసరికి, బురుజులమీద సైనికులూ, కోటమీద రెండు భయంకర పక్షులూ కనిపించినై. వాటిని బెడరకొట్టేందుకు మండుతూన్న కాగడాలు చూపితే చాలు అన్నాడు, అమర పాలుడు. తరవాత—]

అమరపాలుడి మాటల్లో చిత్రసేనుడికి పూర్తి విశ్వాసం కలిగింది. అనాటి ఉదయం అతడు స్వయంగా భయంకర పక్షుల కొట్టాలకు నిప్పు పెట్టి, వాటిని సర్వనాశనం చేసి ఉన్నాడు. కాని, ఉగ్రాక్షుడికి మాత్రం అ పక్షులంటే ఉన్న బెదురు పోలేదు.

“మండుతూన్న కాగడాలు చూపితే, ఆ భయంకర పక్షులు మనమీద దాడి చేయకుండా పారిపోతయ్యా? ఇది నిజమా?” అన్నాడతడు ఎగిరి గంతేస్తూ.

“ఏయ్, కాగడాలూ!” అంటూ అమర పాలుడు కేకపెట్టాడు. ఆ వెంటనే నూనె పీడతున్న పెద్దపెద్ద దివిటీలు చేతబట్టుకుని కొందరు సైనికులు ముందుకొచ్చారు.

అమరపాలుడు వాళ్ళను చిత్రసేనుడికి చూపుతూ, “మహారాజా! మీరు అజ్ఞయిచ్చారంటే, వాటిని వెలిగించి సైనికులు కోటగోడలకేసి నడుస్తారు. వాళ్ళతో కలిసి తతిమ్మా సైన్యం కోటను ముట్టడించ వచ్చు,” అన్నాడు.



"హేయ్!" అంటూ ఉగ్రాక్షుడు తన రాక్షస బంట్లకేసి చప్పట్లు చరిచాడు. "హూ, మహానాయకా, వచ్చాం, వచ్చాం!" అంటూ రాక్షసులు అన్ని వైపుల నించి ఉగ్రాక్షుణ్ణి చుట్టుముట్టారు.

"మీలో కొందరు మంచి జవ వున్న మాసుల్ని పడగొట్టి, వాటితో కోటద్వారాన్ని ఢిక్కొట్టి బద్దలుచేయండి. మిగతావాళ్ళు గుస పాలు తీసుకుని కోటగోడల్ని పునాదులతో ఎత్తి అవతల వేయండి," అంటూ ఉగ్రాక్షుడు తన సేవకులను ఆజ్ఞాపించి, చిత్ర సేనుడితో, "మహారాజా! మనం ఒక్క ముఖద్వారాన్నుంచేకాక, అన్నివైపులనుంచి

కోటలో జొరబడటం మంచిది. కోటలోనూ, బురుజులమీదా వున్న కొద్దిమంది శత్రువులూ అందువల్ల ఒక్కటై మనను ఎదిరించలేరు. ఇక... ఆ భయంకర పక్షులు మనమీద పడకుండా చూసే బాధ్యత అమరపాలుడిది!" అన్నాడు.

"నువ్వేమీ భయపడకు, ఉగ్రాక్షా! నీ రక్షణభారం నాది," అన్నాడు అమరపాలుడు తన అనుచరులకేసి కన్నుగీటుతూ.

"మానవాధముడివైన నువ్వా, ఈ మహారాక్షసుణ్ణి రక్షించేది?" అంటూ ఉగ్రాక్షుడు పళ్ళు కొరికి, రాతిగదను పైకెత్తబోయాడు.

"అగు, ఉగ్రాక్షా!" అన్నది రాజకుమారి కాంతిమతి అజ్ఞాపిస్తున్నదానిలా. "మీరూ మీరూ యిక్కడ దెబ్బలాడి బలాబలాలు తేల్చుకునే లోపల, కోటలో బంధింపబడి వున్న నా తండ్రిగారికి శత్రువులనుంచి అపాయం కలగవొచ్చు. మహారాజా! నాకు సహాయం చేస్తానని మీరు మాట యిచ్చి వున్నారు," అన్నది చిత్రసేనుడితో.

"అవును," అంటూ చిత్రసేనుడు తల పూపి, ఉగ్రాక్షుడితో, "నువ్వు రాక్షసశ్రేష్టుడివే, అందులో సందేహంలేదు. నీ ప్రతాపం అమరపాలుడిమీద కాదు చూపించవలసింది, ఆ కోటలో వున్న శత్రువులమీద,



దానిమీద గస్తీ తిరుగుతున్న భయంకర పక్షులమీదా," అన్నాడు.

చిత్రసేనుడు యిలా అనగానే ఉగ్రాక్షుడు ముఖంలో ఎక్కడ లేని తెగువా, పారుపం కనబరుస్తూ, "ఒరే బంటూ, ఊ!" అన్నాడు అడవి మార్మేగేలా. ఆ వెంటనే రాక్షసులు మానుల్లాంటి చెట్లమీద పడి, వాటిని కూకటివేళ్లతో పెళ్లగించి, కొమ్మలూ రెమ్మలూ చేతులతో దూసేసి, పెద్దపెద్ద బొదెలను భుజాలమీద పెట్టుకొని, రంకెలువేస్తూ కోటగోడలకేసి పరిగెత్తసాగారు. అదే సమయంలో వారికి వెనకగా, చిత్రసేనుడి సైనికులూ, భగభగ మండుతున్న కాగడాలతో కొందరు భటులూ పరిగెత్తారు.

కనుమూసి తెరిచేంతలో కోటప్రాంతమంతా రణగోణ ధ్వనులతో దిమ్మెత్తిపోయింది. చిత్రసేనుడూ, అతడికి వెనకగా కాంతిమతి సైనికులను ఉత్సాహపరుస్తూ తమతమ అశ్వాలను దూకించారు. ఉగ్రాక్షుడు రాతిగదను గాలిలో పూపుతూ భీకరంగా బొబ్బరిస్తున్నాడు.

సరిగా కోటగోడలు నూరుగజాల దూరంలో వున్నవనగా, కోట బురుజుల మీదనుంచి ఒక్కుమ్మడిగా బాణాలు వర్షాపాతంలా వచ్చి సైనికులమీదా, రాక్షసుల



మీదా పడినై. అదే సమయంలో చిత్రసేనుడి సైనికులలో బాణాలు వదలగలిగినవారు, మోకాళ్ళమీద వంగి గురిచూసి, బురుజుల మీద వున్న శత్రువులమీదికి బాణాలు వదిలారు. ఈ గందరగోళంలో కొందరు రాక్షసులు కోట ద్వారాలను సమీపించి, తమ భుజాలమీద వున్న చెట్టుబొదెలతో తలుపులను ఢీకొట్టసాగారు. మరికొందరు పెద్దపెద్ద గునపాలతో కోటగోడలను పొడిచి బండరాళ్లను బదాబదలు చేయసాగారు.

ఉన్నట్టుండి అకాశం ఫెళ్లుమని ఉరిమి సప్టయింది. అందరూ నివ్వెరపోయి తేరుకునే లోపల సుడిగాలిలా భయంకర

చందమామ



పక్షులు రెండూ మహావేగంతో సైనికులకేసి రాసాగినై. ఆమరపాలుడు తన చేతిలో ముండుతూన్న కాగడాను పైకెత్తి పక్షులకేసి ఝుళిపిస్తూ, "భయపడకండి! కాగడాలను వాటిమీదికి గురిచేయండి!" అంటూ హెచ్చరించాడు. మరుక్షణమే కాగడాలు మంటలు కక్కుతూ భయంకర పక్షులకేసి లేచినై.

భయంకర పక్షులు చెవులు చిల్లులు పడేలా వికృతంగా అరిచి, సైనికులమీదికి దూకబోయేవల్లా, తిరిగి అకాశంలోకి లేచినై. వాటిమీద వున్న పులిరాయుళ్లు తమవద్ద వున్న శూలాలతో వాటి మెడలమీద పొడిచి, అవి సైనికులమీద పడేలా చేసేందుకు



ప్రయత్నించారు. కాని, కింద కాగడా మంటలను చూసిన పక్షులు తమ రోతుల స్వాధీనం తప్పినై. అందులో ఒకటి రోతు పొడిచిన శూలం పొటుకు రెచ్చిపోయి అకాశంలో తలకిందుగా పల్లీకొట్టింది. పట్టుతప్పిన రోతు కీచుమంటూ అరిచి, చేతిలో వున్న శూలాన్ని మరింత గట్టిగా గుప్పెట్లో బిగించి పల్లీలు కొడుతూ, అంత ఎత్తునుంచి సైన్యం మధ్య పడిపోయాడు. సైన్యంలో విజయ ధ్వనాలు మిన్నుముట్టినై. చూస్తూండగానే భయంకర పక్షులు రెండూ అకాశంలో మాయమయినై.

భయంకర పక్షుల సహాయాన్ని నమ్ముకుని, అంతవరకూ గుండె దిటవుతో కొట బురుజులమీద నిలబడిన నాగవర్మ సైనికులు, ఒక రోతు చావటం, పక్షులు పలాయనం కావటం చూస్తూనే, భయకంపితులై కొట బురుజులమీదనుంచి దూకి రాజప్రాసాదంకేసి పరిగెత్తసాగారు. పైనుంచి బాణవర్షం ఆగటంతో చిత్రసేనుడి సైనికులంతా కొట గోడల్ని చేరి క్షణాలమీద కొట తలుపులను బద్దలుకొట్టారు. ఈలోపల గునపాలతో గోడలు బద్దలుకొడుతున్న రాక్షసులు గోడలో ఒకచోట పెద్ద కన్నం చేసి లోపలికి జొరబడ్డారు.



చందమామ





ఆ తరవాత పెద్ద పోరాటం లేకుండానే, రాజప్రాసాదం చిత్రసేనుడి హస్తగతం అయింది. మొండిగా ఎదిరించ పూనుకున్న కొద్దిమంది నాగవర్మ సైనికులను రాక్షసులు రాతిగదలతో దూదికింద ఏకేశారు.

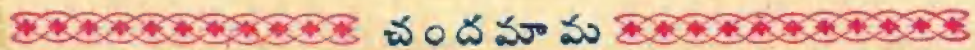
కొటా, అందులోని పెద్ద రాజ ప్రాసాదం చిత్రసేనుడి వశమైనా, రాజు వీరసింహుడు ఎక్కడ బంధించబడివున్నది తెలియలేదు. అతణ్ణి ఒకవేళ శత్రువులు రహస్యంగా కొట బయటికి తీసుకుపోయారా అన్న అనుమానంకూడా అతడికి కలిగింది. రాజకుమారి కాంతిమతి మాత్రం తన తండ్రి రాజప్రాసాదంలోని ఏ చీకటికొట్టులోనో



బంధించబడి వుంటాడనీ, సైనికులు జట్టు జట్టుగా వెళ్లి అన్ని గదులూ, భూగృహాలూ, వెదకటం మొదలైనవి చెప్పింది.

ఆ ప్రకారం సైనికులూ, రాక్షసులూ కలిసి రాజప్రాసాదమంతా గాలించసాగారు. చీకటి, నిశ్శబ్దం గూడు కట్టుకున్నట్టున్న భూగృహల్లోని ఒకానొక గదినుంచి హఠాత్తుగా మూలుగు వినిపించింది. సైనికులు తమచేత గల దివిటీల వెలుగులో అక్కడికి వెళ్ళి చూశారు. గది అంతా చీకటి మయంగా వుంది. లోపల ప్రవేశించేందుకు వీలు లేకుండా, బయట ఇనప చువ్వల ద్వారం తాళంవేసి వున్నది. చువ్వలలోకుండా దివిటీలను లోపలికి పోనిచ్చి చూసినప్పుడు, ఆ గుడ్డి వెలుగులో ఎక్కడో దూరంగా గోడ నానుకుని ఒక మానవాకారం వున్నట్టు సూచనప్రాయంగా కనిపించింది.

"ఈయనే మహారాజు వీరసింహులు!" అంటూ ఒక సైనికుడు కేకవేశాడు. ఆ వెంటనే ప్రాసాదం అన్నిమూలలనుంచి సైనికులూ, రాక్షసులూ గుంపులు గుంపులుగా అక్కడికి వచ్చారు. కాని గదిలోపలికి ప్రవేశించేందుకు మాత్రం ఎవరిపల్లా కాలేదు. ముందు గదికి వున్న ఇనప చువ్వల తలుపుల తాళాన్ని బద్దలుకొట్టాలి.





సైనికుల కోలాహలం వింటూనే చిత్ర సేనుడూ, కాంతిమతి అక్కడికి వచ్చారు. వాళ్ళకూ దివిటీల వెలుగుల్ గదిలో ఎవరో వ్యక్తి వున్నట్టు కనబడింది. చిన్నగా మూలుగుకూడా వినబడింది.

"మీరంతా యిక్కడ ఏంచేస్తున్నారు? ముందు తాళం బద్దలుకొట్టండి," అని ఆజ్ఞా పించాడు చిత్ర సేనుడు.

సైనికులు గునపాలు తీసుకుని తాళం బద్దలుకొట్టేందుకు ప్రయత్నించారు. కాని పెద్ద కొబ్బరికాయ ప్రమాణంలో తుప్పపట్టి వున్న ఆ తాళం వాళ్ళ దెబ్బలకు ఖంగు ఖంగుమని ప్రతిధ్వనించిందితప్ప, ఔసక లేదు. "తాళం తుప్పపట్టి వున్నది, మహా రాజా, చెవి వుంటే బావుణ్ణు!" అన్నాడొక సైనికుడు అయినపడుతూ.

"ఆ తాళంచెవికోసం నువ్వు ద్రోహ నాగవర్మను ఆశ్రయిస్తావా?" అంటూ చిత్ర సేనుడు ఆ సైనికుడి చేతినుంచి గునపం తీసుకోబోయేంతలో, పెడబొబ్బలు పెడుతూ ఉగ్రాక్షుడు అక్కడికి వచ్చాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే కాంతిమతి, "ఉగ్రాక్ష! నా తండ్రి గారిని శత్రువులు ఈ చీకటి కొట్టో బంధించి వెళ్ళారు. నువ్వు తక్షణం తాళం పగలకొట్టి సహాయపడాలి," అన్నది.



"ఓర అదెంత పని," అంటూ ఉగ్రాక్షుడు సైనికుల్ని నెట్టుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళి, తాళాన్ని గుప్పెటతో బిగించి పట్టి గట్టిగా గుంజాడు. అది వూడి రాలేదు. ఈసారి రెండు చేతులతోనూ పట్టి బలంగా లాగాడు. తలుపు చువ్వలు కిరకిరమన్నవిగాని, తాళం అలాగే వుండిపోయింది.

"ఈ నాగవర్మా వాడి భటులూ వింత మనుషుల్లా వున్నారు. తలుపులకంటే తాళం గట్టిదీ చేసినట్టున్నది!" అంటూ ఉగ్రాక్షుడు రెండు చేతులతోనూ ఇనపచువ్వల్ని పట్టు కుని, బలంగా గుంజేసరికి, అవి మైనపు పత్తుల్లా పక్కలకు వంగిపోయినై. అక్కడ



ఏర్పడ్డ ఖాళీలోంచి దివిటీలు పట్టుకున్న సైనికులు దూరి గదిలోపలికి వెళ్ళారు. చూస్తూండగానే దివిటీల వెలుగులో గది గోడలో బిగించివున్న ఇసప కమ్మీలకు గొలుసులతో కాళ్ళూ చేతులూ బంధించివున్న వీరసింహుడు కనిపించాడు. అతడి నోటికి అడ్డంగా ఒక వస్త్రం చుట్టబడి వున్నది. అతడు బాధతో మూలుగుతున్నాడు.

తన తండ్రిని ఆ కష్టస్థితిలో చూస్తూనే కాంతిమతి నిలువెల్లా కంపించిపోయి, "నాన్నా!" అంటూ కేకపెట్టి అతడిదగ్గరకు పరిగెత్తింది. చిత్రసేనుడుకూడా అమె వెంట గదిలో ప్రవేశించి, వీరసింహుడి నోటికి కట్టి వున్న వస్త్రాన్ని విప్పేశాడు. ఈలోపల ఉగ్రాక్షుడు అతడి చేతులకూ, కాళ్ళకూ బిగించివున్న గొలుసులను తెంచేశాడు.

"తల్లీ, నిన్ను తిరిగి ఈ జన్మలో చూస్తా ననుకోలేదు," అంటూ వీరసింహుడు నీరసంగా గోడకు చేరగిలబడ్డాడు. ఇంతలో ఒక

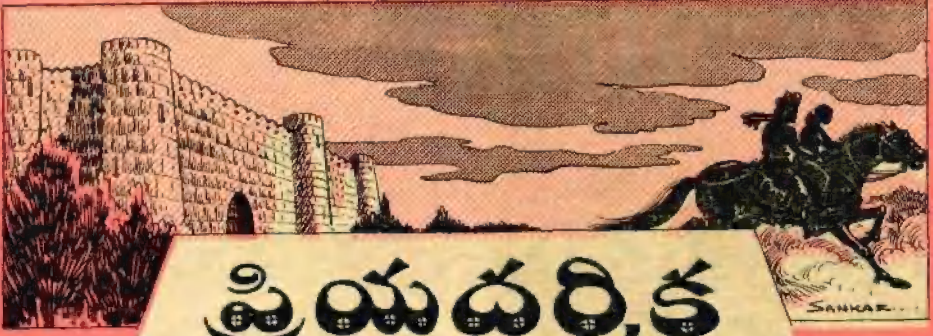
సైనికుడు మహారాజు కూర్చునేందుకు ఒక ఆసనం తెచ్చాడు, మరొక సైనికుడు దాహం తీర్చుకునేందుకు నీటిపాత్ర అందించాడు.

వీరసింహుడు దాహం తీర్చుకుని సేద దేరి, ఆసనంమీద కూర్చుంటూ కాంతిమతితో, "అమ్మా, ఆ ద్రోహ నాగవర్మ చచ్చాడా, లేక బండిగా చిక్కాడా?" అని అడిగాడు.

కాంతిమతి జవాబు చెప్పబోయి తటపటా యించి చిత్రసేనుడికేసి చూసింది. చిత్రసేనుడు ముందుకు వచ్చి, "మహారాజా! నా పేరు చిత్రసేనుడు. నన్నుగురించి, నా రాజ్యం గురించి వినే వుంటారు. ఈ రాక్షసుడి పేరు ఉగ్రాక్షుడు, నా సేవకుడు. నాగవర్మ నా తండ్రిగారిదైన ధవళగిరిరాజ్యం మీదికి దాడి వెళ్ళాడు. అతణ్ణి సాధ్యమైతే దారిలోనే అడ్డగించి హతమార్చేందుకు సైన్యంతో నా సేనానాయకుణ్ణి పంపాను," అని చెప్పాడు.

—(ఇంకా వుంది)





ప్రియదర్శిక

వత్సదేశానికి రాజైన ఉదయనుడు వాసవ దత్తను పెళ్ళాడకపూర్వమే దృఢవర్మ అనే రాజు తన కూతురైన ప్రియదర్శికను ఉదయనుడికి ఇస్తానని కబురు పంపాడు. ఈలోపుగా ఉజ్జయిని రాజైన ప్రద్యోత మహా సేనుడు వత్సరాజుకు తన కుమార్తె అయిన వాసవదత్తను ఇచ్చి వివాహం చేసే ఉద్దేశంతో ఒక పన్నాగం పన్నాడు. వినుగులను పట్టుకోవటంలో ప్రీతిగల ఉదయనుడు వనంలో ఉండగా ప్రద్యోతుడి సైనికులు ఒక మాయ వినుగుతో ఆయనను ఆకర్షించి బందీగా ఉజ్జయినికి పట్టుకుపోయారు.

ప్రియదర్శిక వాసవదత్తకు పరాయిది కాదు, వారిద్దరూ అప్పచెల్లెళ్ళ బిడ్డలు, అంటే వేలువిడిచిన అప్పచెల్లెళ్ళు. దృఢవర్మ తన కుమార్తె ప్రియదర్శికను వత్సరాజైన ఉదయనుడి కిచ్చి పెళ్ళి చేయలేకపోగా, కళింగ రాజుకు కోపం తెప్పించాడు. ఎందుచేత

నంటే కళింగరాజు ప్రియదర్శికను తన కిచ్చి వివాహం చెయ్యమని దృఢవర్మను అదివరకే కోరి ఉన్నాడు. అమెను తనకు కాదని ఉదయనుడికి ఇవ్వజూపుతాడా అన్న అగ్రహంతో ఈ కళింగరాజు దండెత్తి వచ్చి దృఢవర్మ కోటను ముట్టడించాడు. వత్స రాజు ఉదయనుడు తన శత్రువైన ప్రద్యోత మహాసేనుడికి బందీగా చిక్కి ఉన్నాడు గనక ఆయన దృఢవర్మకు సాయం రాదని కళింగరాజుకు తెలుసు.

అయితే దృఢవర్మ భృత్యుడు వినయ వసువు అనేవాడు తన ప్రభువు కొరిక ఎప్పటి కైనా తీరే అవకాశం ఉంటుందనే ఉద్దేశంతో, ఉపాయంగా కోట లోపలినుంచి ప్రియ దర్శికను తప్పించి, అమె కళింగరాజుకు చిక్కకుండా తనవెంట తీసుకుపోయాడు. అలా అతను ప్రియదర్శికను తీసుకుని ప్రయాణమై కొంతకాలానికి తన మిత్రుడైన



వింధ్యకేతుడుండే చోటికి చేరుకున్నాడు. ఈ వింధ్యకేతుడు ఒక అడవిదొర. వినయ పనువు ప్రియదర్శికను అడవిదొర ఇంట ఉంచి కొంతదూరంలో ఉన్న అగస్త్య తీర్థంలో స్నానంచేసి రావటానికి వెళ్ళాడు.

ఇదంతా జరిగేలోపుగా ఉదయనుడు వాసపదత్తను అపహరించి తెచ్చి తన రాజ ధానికి వచ్చి ఆమెను వివాహం చేసుకున్నాడు. అంతేకాక ఆయన తన శత్రువైన అడవిదొరను జయించటానికి ఒక సేనా పతిని, కొంత సేననూ పంపాడు. అగస్త్య తీర్థంనుంచి వినయపనువు తిరిగి వచ్చేలోగా ఉదయనుడి సైనికులు అడవిదొరను

యుద్ధంలో చంపి, ఆయన ఇళ్ళను దగ్ధం చేసి, అడవిదొర ఇంట ఉన్న ప్రియదర్శిక అడవిదొర కూతురునుకుని ఆమెను వెంట బెట్టుకుని తిరిగి వచ్చారు.

అడవిదొర కుమార్తెను తన సేనానాయకుడు తెచ్చాడని విని ఉదయనుడు ఆమెను చూడకుండానే, తన భార్య అయిన వాసపదత్త వద్ద చెలికత్తైగా ఉంచమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఇంతలో ఆయనకు దృఢవర్మ వార్త తెలిసింది. ఆయన కళింగరాజుకు బండ్లిగా చిక్కాడు. వాసపదత్త మూలంగా తనకు బంధువైన దృఢవర్మను చెర విడిపించమని ఆయన తన సేనానాయకుణ్ణి తిరిగి పంపాడు.

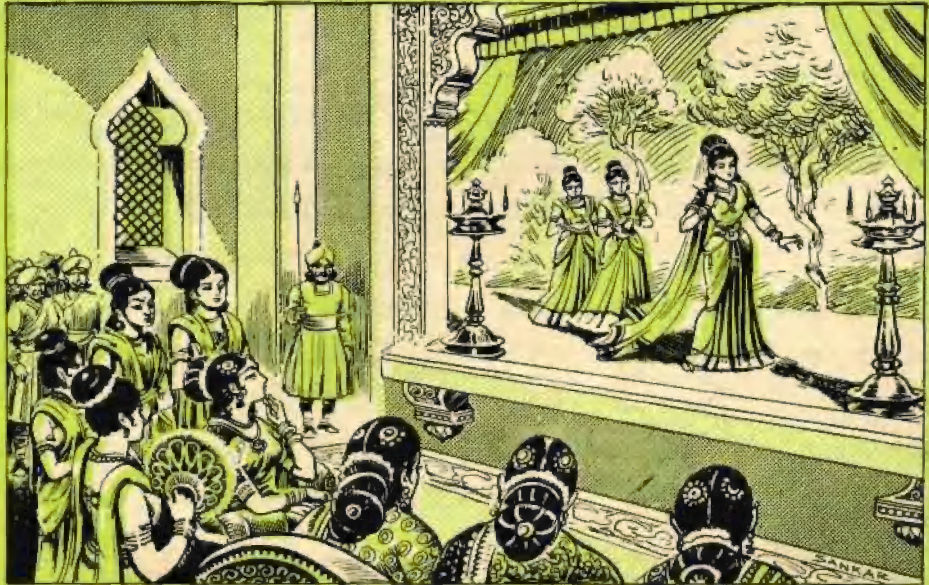
ఇప్పుడు ప్రియదర్శిక అరణ్యక అనే పేరుతో వాసపదత్త వద్ద ఉంటున్నది. వాసపదత్త ఆమెను గౌరవంగానే చూస్తున్నది. ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ఉద్యానవనంలో తలవని తలంపుగా ఉదయనుడూ, ప్రియదర్శికా ఒకరినొకరు చూసుకోవటం తటస్థించింది. ఇద్దరికీ ఒకేసారి పరస్పరం ప్రేమ జనించింది. తన తండ్రి తనకు మంచి భర్తనే ఆలోచించాడని ప్రియదర్శిక సంతోషించింది. తన భార్య అధీనంలో ఉండే ఈ అడవిదొర కూతురుని మళ్ళీ చూడటం మెలాగా అని ఉదయనుడు మథనపడ్డాడు.

రాజాంతఃపురంలో ఒక సన్యాసిని ఉంటున్నది. ఆమె వాసవదత్తావహరణ కథను నాటకంగా రచించింది. ఆ నాటకాన్ని రాణి అయిన వాసవదత్త సమక్షంలో ప్రదర్శించటానికి ప్రయత్నాలు సాగాయి. ఇందులో వాసవదత్త పాత్ర ధరించటానికి ప్రయదర్శిక నియమించబడింది, ఉదయ నుడి పాత్రను మనోరమ అనే రాణి చెలి కత్తెకు ఇచ్చారు.

మనోరమకు ప్రయదర్శిక ప్రేమ వృత్తాంతమంతా తెలుసును. రాజు, ప్రయదర్శికా కలుసుకోవటానికి సహాయం చెయ్యటానికూడా సిద్ధంగానే ఉన్నది. దీనికి

తగ్గట్టు రాజు తరపున విదూషకుడుకూడా ఆమె సాయం కోరాడు.

నాటకం ఆరంభమయింది. ప్రయదర్శిక వాసవదత్త నగలను ధరించి రంగస్థలం మీదికి వచ్చింది. ఆమె అచ్చు వాసవదత్త లాగే ఉన్నది. వారిద్దరూ అప్పచెల్లెళ్ల వరస వాళ్ళే గనక ఇందులో ఆశ్చర్యం లేదు. అయినా వాసవదత్త ప్రయదర్శిక ఎవరో ఎరగదు గనక ఆశ్చర్యపడింది. ఇంతలో ఉదయనుడి పాత్ర రంగస్థలంమీదికి వచ్చింది. ఈసారి వాసవదత్త ఆశ్చర్యంతో అగిపోక సంభ్రమంతో లేచి నిలబడి, "జయము మహారాజుగారికి!" అన్నది.





పక్కన ఉన్నవాళ్లు, "మహారాజా, అది మహారాజా కాదు, మహారాజు పాత్ర మాత్రమే!" అన్నారు.

కాని ఉదయన పాత్రలాగా రంగస్థలం మీదికి వచ్చినది మనోరమ కాదు, ఉదయనుడే. ఆయన విదూషకుడితో సహా నేపథ్యంలోకి వెళ్లి మనోరమను మంచి చేసుకుని ఆమె తగిలించుకున్న ఆభరణాలన్నీ తీసుకుని తానే రంగస్థలం మీదికి వచ్చాడు. మనోరమా, విదూషకుడూ ఒకమూలనుంచి నాటకం చూడసాగారు. కాస్సేపటికి విదూషకుడు నాటకం చూడనని చెప్పి పడుకుని నిద్రపోయాడు.

తన కథనే రంగస్థలంమీద చూస్తుంటే వాసవదత్తకు వింత గొల్పింది. కాని కొన్ని విషయాలలో ఆమె అవాస్తవమైన కల్పన గమనించింది. ఉదాహరణకు నాటకంలో వాసవదత్తా, ఉదయనుడూ ఒకే అసనంపైన కూచున్నారు. "ఆయన బండిగా ఉండి నాకు వీణ నేర్పవచ్చినప్పుడు మేమిద్దరమూ ఒక అసనంపైన ఎన్నడూ కూచోలేదు," అన్నదామె తన పక్కనే ఉన్న యోగినితో. "నాటకంలో కొంత కల్పన ఉంటుంది మరి," అన్నది యోగిని.

వాసవదత్త మాట వీమైనా ఉదయనుడు ప్రయదర్శికను తన చెంత కూర్చోబెట్టుకుని ఆనందించటమే గాక ఆమె చెయ్యి కూడా పట్టుకుని తన్మయత్వం చెందుతున్నాడు.

ఇది చూడగానే వాసవదత్త చివాలున లేచి, "ఇలాటి అబద్ధాలను నేను చూడను!" అంటూ బయలుదేరింది. చిత్రకాల ద్వారం వద్ద నిద్రపోతూ ఆమెకు విదూషకుడు కనిపించాడు. వాసవదత్త అతన్ని నిద్రలేపి మహారాజెక్కడ అని అడిగింది. అతడు నిద్రకలతన, "నాటకంలో అడుతున్నాడే? ఇంకా ఆట పూర్తికాలేదా?" అని అడిగాడు.

"అయితే మనోరమ ఎక్కడ?" అని వాసవదత్త అడుగుతూండగానే మనోరమ



కనిపించింది. “నువ్వు చాలా బాగా నటించావే!” అన్నది వాసవదత్త వెటకారంగా.

“నేనేంచెయ్యను? నేను రంగస్థలం మీదికి పోబోతుండగా ఈ విదూషకుడు రాహువులాగా అడ్డుపడి, నా అలంకారాలన్నీ తీసుకున్నాడు,” అన్నది మనోరమ. ఉదయనుడు వాసవదత్తను క్షమాపణ వేడుకున్నాడు. ఉరుము ఉరిమి మంగలంమీద పడ్డదన్న చందంగా, ఏ పాపమూ ఎరగని ప్రియదర్శికను వాసవదత్త చెరలో పెట్టించింది. ఇంతలో వాసవదత్తకు ఆమె తల్లివద్ద నుంచి జాబు వచ్చింది. అందులో వాసవదత్త పినతల్లి భర్త అయిన దృఢవర్మ కళింగ రాజుకు ఓడి ఒక ఏడాదిగా కారాగృహవాసం చేస్తున్నాడని ఉన్నది. దృఢవర్మ కుమార్తె ప్రియదర్శిక ఏమయినదీ తెలియలేదు. ఈ వార్త విని వాసవదత్త దుఃఖితురాలై ఉండగా ఆరణ్యక ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి విషం తాగినట్టు చెలికత్తెలు వచ్చి చెప్పారు.

వాసవదత్త తాను చేసిన పనికి చాలా నొచ్చుకుని ఆరణ్యకను—అంటే, ప్రియదర్శికను—తానున్నచోటికి తెప్పించింది. ఉదయనుడికి విషాన్ని విరుగుడు చేసే మంత్రం వచ్చును. వాసవదత్తకు ఇప్పుడు ఆరణ్యక తన చెల్లెలైన ప్రియదర్శికేనని కూడా తెలిసిపోయింది.

ఆమె ప్రాణం కాపాడమని వాసవదత్త ఉదయనుణ్ణి వేడుకున్నది.

ఉదయనుడు మరొక శుభవార్తకూడా వాసవదత్తకు తెలియబరిచాడు. ఉదయనుడు పంపిన సేనాపతి కళింగరాజును యుద్ధంలో చంపి దృఢవర్మను విడిపించుకుని అప్పడే వచ్చాడు.

ఒక్క క్షణంలో వాసవదత్త అశ్రువులు ఆనందబాష్పాలుగా మారాయి. ఆమె తన చేతిమీదుగానే ఉదయనుడికి, తన చెల్లెలు ప్రియదర్శికకూ వివాహం చేయించింది. అంతా సుఖంగా ఉన్నారు.





అనాకారి బాతుపిల్ల

ఒక కాలవ పక్కన పొదలలో ఒక బాతు గుడ్డు పెట్టి పొదుగుతూ కూచున్నది. కొద్ది కాలానికి గుడ్లన్నీ "టప్, టప్" అని చిట్టి, ముద్దులొలికే బాతు పిల్లలు బయటికి వచ్చాయి. అయినా బాతుకు పొదిగే పని పూర్తి కాలేదు, ఎందుచేతనంటే ఒక గుడ్డు చిట్లకుండా ఉండిపోయింది. అది మిగిలిన గుడ్లకంటే పెద్దది కూడా నూ. అందుచేత బాతు మళ్ళీ దానిపైన కూర్చున్నది.

ఇంతలో ఒక ముసలి బాతు అటుకేసి వచ్చి, "పిల్లలతో సహా కాలవలోకి వెళ్ళి ఈదక ఇంకా కూర్చునే ఉన్నావేం?" అని అడిగింది. "ఒక్క గుడ్డు దిగబడిపోయింది. ఎంతకూ చిట్లకుండా ఉన్నది," అన్నది తల్లిబాతు.

"ఏదీ చూడనీ?" అన్నది ముసలిబాతు. దిగబడిపోయిన గుడ్డును చూసి ఆ ముసలి

బాతు, "ఎవ్వే, ఇది బాతుగుడ్డే కాదు. ఏ టర్కీకోడిదో అయి ఉంటుంది. నేనొక సారి ఇలాగే మోసపోయి టర్కీకోడి పిల్లల్ని పొదిగాను. ఎంత బతిమాలినా అవి నీటికేసి రానేలేదు. నా మాట విని ఆ గుడ్డును అక్కడే వదిలేసి నీ పిల్లల్ని తీసుకుపోయి ఉదించు," అన్నది.

"ఇన్నాళ్లు పొదిగానుకద. ఇంకో రెండు రోజులు పొదిగి చూస్తాను పోనీ!" అన్నది తల్లిబాతు. "అయితే నీయిష్టం!" అంటూ ముసలిబాతు వెళ్ళిపోయింది.

ఎలాగయితేనేం దిగబడిపోయిన గుడ్డు కూడా "టప్" అని చిట్టి అందులోనుంచి ఒక పెద్ద బాతుపిల్ల, అమిత అనాకారిది, బయటికి వచ్చింది. "కొంపతీసి టర్కీకోడి పిల్లే కాబోలు! నీటిలోకి తోస్తే నిజం అదే బయటపడుతుంది!" అనుకున్నది తల్లిబాతు.



తల్లిబాతు, "బాక్, బాక్" అని అరుస్తూ పెద్ద చప్పుడుతో కాలవలోకి దూకింది. తరవాత బాతుపిల్లలన్నీ ఒకదాని తరవాత ఒకటిగా నీటిలోకి దూకి, మునిగి, మళ్ళీ తేలాయి. అన్నీ ఈదసాగాయి. బూడిద రంగుగా ఉన్న అనాకారి బాతుపిల్లకూడా వాటితోపాటు ఈడింది.

"ఇది నా బిడ్డే—టర్కీకోడి కానేకాదు! ఎంత నేర్పుగా ఈడుతోందో!" అనుకున్నది తల్లిబాతు. ఈదటం అయినాక అది తన పిల్లలన్నీనీ వెంటబెట్టుకుని బాతుల గుంపులుండే చోటికి పోయింది. "ఛీ, ఛీ! ఇదేం బాతు? ఇంత వికారంగా ఉంది!" అంటూ పిల్ల బాతులన్నీ అనాకారి బాతుపిల్లను పొడిచి హింసపెట్టాయి. తాను అనాకారిదిగా పుట్టినందుకు, పాపం, ఆ బాతుపిల్ల ఎంతో దిగులుపడింది.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ దాని బాధ ఎక్కువయిందిగాని తగ్గలేదు. అఖరుకు తల్లిబాతు కూడా, "నిన్ను పిల్లి అయినా పట్టుకు

పోదేమిటి? ఈ బాతులన్నీటి మధ్యా ఉండకుండా దూరంగా తగలడ్డా బాగుండిపోను!" అంటూ దాన్ని తిట్టిపోసింది.

చివరకు ఒకనాడు అనాకారి బాతుపిల్ల ఆ బాతుల గుంపును వదిలి, ఎగురుకుంటూ బురదనేల ఉండే చోటికి వెళ్లింది. అక్కడ నీటి మడుగులూ, బురదా జాస్తే. ఆ బురద నేలమీద చిలవపక్షులు తండోపతండాలుగా నివసిస్తున్నాయి.

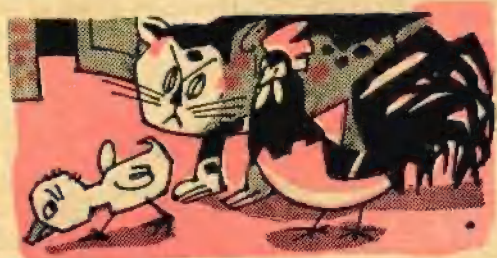
మన అనాకారి బాతుకూడా వాటితో చేరి, తుంగ మధ్య తాను ఉండటానికి చోటు చూసుకున్నది.

"అబ్బో, ఇంత వికారంగా ఎట్లా పుట్టావు నువ్వు?" అన్నాయి చిలవలు బాతు పిల్లతో. అయితే అవి దాని జోలికి రాలేదు.

రెండు రోజులు గడిచినాక మూడోనాడు వేటగాళ్లు వచ్చి, తుపాకులతో చిలవలుండే ప్రాంతాన్ని చుట్టుముట్టి, తుపాకులు పేల్చి సాగారు. "తుప్, తుప్!" కొన్ని చిలవలు పడిపోయాయి. మడుగుల్లో నీరు రక్తం



కలిసి ఎర్రగా అయింది. వేటగాళ్ల కుక్కలు వచ్చి పడిపోయిన చిలవలను పట్టుకు పోతున్నాయి.



అనాకారి బాతుపిల్ల, గుండె దడదడ లాడుతూ, తానున్నచోటనే ముడుచుకు పడుకున్నది. ఒక వేటకుక్క నాలుక బయటికి వేళ్ళాడేసి, కోరలు ప్రదర్శిస్తూ బాతు పిల్ల ఉండే చోటికి వచ్చి, దానికేసి చూసింది; కాని దాని పుణ్యమా అంటూ బాతుపిల్లను తన నోట పట్టుకోకుండానే వెళ్ళిపోయింది.

“అనాకారిదాన్ని కావటం మంచిదే అయింది; కుక్క కూడా నన్ను ముట్టలేదు!” అనుకున్నది బాతుపిల్ల.

సాయం కాలం దాకా తుపాకులు పేలాయి. తరవాత వాటి మోత నిలిచి పోయింది. తరవాత చాలాసేపు కదలకుండా ఉండి, చివరకు బాతుపిల్ల ఆ బురద భూమి నుంచి ఎగిరిపోయింది. దారిలో అది వానలో చిక్కుకోవటంచేత దాని ప్రయాణం సరిగా సాగలేదు. చీకటి పడేవేళ అది ఒక రైతు

ఉండే గుడిసె వద్దకు చేరుకున్నది. అంత కంతకూ వాన హెచ్చింది. మన బాతుపిల్ల ఆ వానకు తట్టుకోలేక మెల్లిగా గుడిసెలోకి జొరబడింది.

మర్నాడు ఉదయం రైతు భార్య, తన కున్న పిల్ల, కోడిపెట్టా కాక, ఒక బాతుకూడా ఏర్పాటుకావటం గమనించి, “అమ్మయ్య, ఇక నేను బాతుగుడ్డుకూడా తినవచ్చు!” అనుకున్నది. ఆ మనిషి మన అనాకారి బాతుపిల్లను మూడువారాలు సాకింది, కాని అది ఒక్క గుడ్డూ పెట్టలేదు. “గుడ్డు పెట్టలేని బాతువు, నువు ఏమన్నబాతువు?” అని పిల్ల, కోడిపెట్టా యెద్దేవా చేశాయి.

“అలా అయితే పోనీ నేను వెళ్ళిపోనా?” అని బాతుపిల్ల అడిగింది.

“ఓ, మహారాజాగా వెళ్ళు!” అన్నాయి పిల్ల, కోడిపెట్టా.

అది మొదలు అనాకారి బాతుపిల్ల నీటిలో ఈడుతూ, అడుక్కు వెళ్ళి మళ్ళీ పైకి తేలుతూ నిశ్చింతగా కొంతకాలం జీవించి



చింది. నీటిలో నివసించే ఇతర పక్షులన్నీ దానిని ఎంతో తక్కువగా చూశాయి. అందుకు కారణం అది అనాకారి కావటమే.

ఇంతలో శీతాకాలం వచ్చింది. చలి బాస్త్ర అయింది. ఎగిరితే ఆకాశంలో గాలికి శరీరం గడ్డకట్టుకుపోతున్నట్టయింది. ఈ చలి మన బాతుపిల్లను చాలా బాధ పెట్టింది. ఒకనాటి సాయంకాలం దానికి ఆకాశంలో ఎగురుతూ ఒక పక్షుల గుంపు కనిపించింది. ఆ పక్షులు చాలా అందంగా ఉన్నాయి. వాటి శరీరాలు తళ్ళు చెదిరేటంత తెలుపుగా ఉన్నాయి. వాటి మెడలు చాలా

దీర్ఘంగా ఉన్నాయి. అవి హంసలు. అవి చిత్రంగా కేకలు వేసుకుంటూ వెచ్చని ప్రాంతాలకు వెళ్ళిపోయాయి.

వాటిని చూస్తుంటే మన అనాకారి బాతు పిల్లకు ఏదో వింత అయిన భావం కలిగింది. అది వాటిని మరిచిపోలేక పోయింది. వాటి పైన దానికి ఏదో ప్రేమావేశం వుట్టుకొచ్చింది.

అంతకంతకూ చలి ముదిరింది. బాతు పిల్ల ఉండే నీరు చలికి గడ్డకట్టుతున్నది. నీరు గడ్డకట్టకుండా ఉండగలందులకు అది నీటిలో అటూ ఇటూ ఉదవలిసి వచ్చింది. చివరకు బాతు పిల్ల అలిసి కదలలేక పోయింది. దాని కాళ్ళచుట్టూ ఉండే నీరు



గడ్డకట్టపోయింది. బాతుపిల్ల ఆ మంచులో చిక్కుకుపోయి ఎటూ కదలలేక స్పృహ తప్పిపోయింది.

మర్నాడు ఉదయమే ఎవరో రైతు దాన్ని చూశాడు. వాడు తన కొయ్య చెప్పతో బాతు చుట్టూ ఉండే మంచును పగలగొట్టి బాతును ఎత్తుకుని తీసుకుపోయి తన భార్య కిచ్చాడు. అప్పటికి దానికి స్పృహ వచ్చింది. రైతు పిల్లలు దాన్ని పట్టుకుని ఆడుకుంటూ మనే ఉద్దేశంతో దానికేసి పరిగెత్తుతూ వచ్చారు. వారు తనను ఏమిచేసిపోతారో అని భయపడి అది రెక్కలు ఆడిస్తూ అటూ ఇటూ పరిగెత్తి పాలకుండను తోసేసింది,

వెన్నదుత్తలో పడింది, పిండిడబ్బాలో పడింది; చివరకు తెరిచిఉన్న వాకిలికుండా బయట మంచులోకి పరిగెత్తి ఏ దుబ్బుల మధ్యనే దాగి పడుకున్నది.

ఆ శీతాకాలం అది పడిన బాధలు మనం ఊహించలేం. క్రమంగా చలి తగ్గిపోయింది. సూర్యుడు మళ్ళీ వెచ్చని ఎండ కాయనారంభించాడు. వసంతకాలం వచ్చింది. చెట్ల మీద పక్షులు గొంతులెత్తి శ్రావ్యంగా కూయ నారంభించాయి.

మన బాతు రెక్కలు ఆడించి గాలిలోకి లేచింది. దాని రెక్కలిప్పుడు పెద్దవిగానూ, బలంగానూ ఉన్నాయి. అది అలా ఎగిరి



పోయి, పోయి ఒక అందమైన తోటను చేరు కున్నది. అక్కడ పెద్దపెద్ద చెట్లున్నాయి, అందమైన పొదలున్నాయి. పక్కనే కాలవ ప్రవహిస్తున్నది.

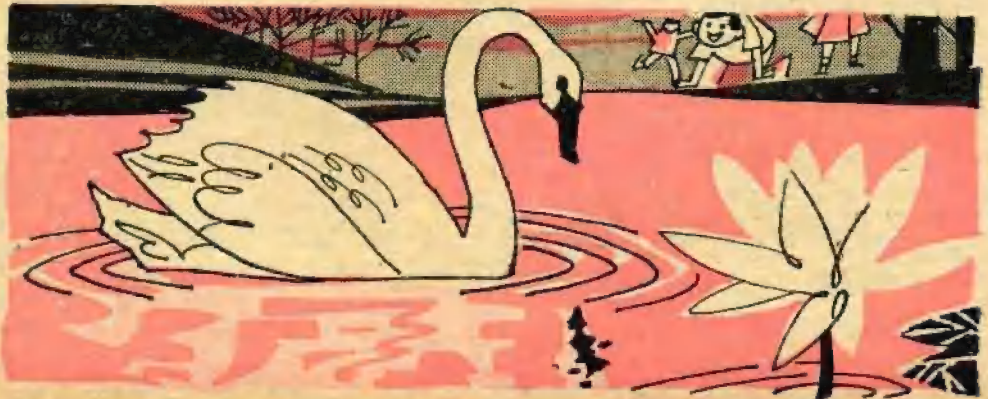
మన బాతు చూస్తూండగానే రెక్కలు గలగలలాడించుకుంటూ మూడు తెల్ల హంసలు పొదల మధ్యగా వచ్చి నీటిలోకి దిగి ఉదసాగాయి. వాటిని, వాటి అందాన్ని చూస్తే మన బాతుకు గుండె బారిపోయినట్టయింది. "ఎంత అందమైన పక్షులు! పక్షులలో రాజులు! బాతులచేత పొడిపించు కునేకన్న ఏటి చేతిలో చావు మేలు!" అనుకుంటూ మన బాతు గాలిలో ఎగిరి వెళ్ళి నీటిపై వాలి, హంసలకు ఎదురు ఈడు కుంటూ వెళ్ళింది. అది వాటిని సమీపించి, "చంపండి!" అంటూ తల వంచింది.

మరుక్షణమే దానికి నీటిలో తన ప్రతి బింబం కనిపించింది. అది నిర్భాంత

పోయింది! ఎందుకో తెలుసా? అదీకూడా ఆ హంసలలాగే ఉన్నది! దాని అనందం వర్ణనాతీతం! మిగిలిన హంసలు దాన్ని చుట్టుముట్టి, దాన్ని తమ ముక్కులతో దువ్వాయి.

ఇంతలో కొందరు పిల్లలు తోటలోకి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. వాళ్ళు కొత్తగా వచ్చిన పక్షిని చూసి, కేకలు పెడుతూ, చప్పట్లు చరుస్తూ తమ తల్లిదండ్రులతో, "ఇంకో హంస కూడా వచ్చింది!" అని చెప్పారు. వాళ్ళు రొట్టెలూ, కేక్లూ తెచ్చి నీటిలోకి విసిరారు; "కొత్త బుల్లి హంస పాతవాటికన్న ఎంతో బాగుందికదూ!" అన్నారు వాళ్ళు.

"నేను అనాకారి బాతుగా ఉన్నప్పుడు ఇంత అనందం నాకు దొరుకుతుందని కలలోకూడా అనుకోలేదుగదా!" అనుకున్నది ఆ హంస.





“పిరాధి పిరుడు”

పూర్వం కళింగదేశానికి వంగదేశానికి మధ్య ఉండే సరిహద్దులో ఒక కోట ఉండేది. అది చూడటానికి కోటలాగే బురుజులా, ప్రహరీ గోడలా కలిగి ఉండేది, కాని నిజంగా సేనలు వచ్చి ముట్టడిస్తే ఎందుకూ పనికిరాదు.

ఈ కోటలో జితవర్మ అని ఒక వెర్రి బాగులవాడు నివసిస్తూ ఉండేవాడు. అతని పూర్వీకులు ఒకప్పుడు రాజ్యాలు ఏలారు. అందుచేత తానుకూడా ఒక మహావీరుడి నని జితవర్మ అనుకుంటూ ఉండేవాడు. “మనని చూస్తే ఎటువంటివాళ్ళకూ గుండె దడ! అందుచేతనే మన కోటపైకి ఎవరూ దండెత్తరారు! అర్జునుడూ, కర్ణుడూ ఏకమై వచ్చినా నా ధాటికి తట్టుకోలేరు!” అని జితవర్మ ప్రగల్భాలు పలుకుతూ ఉండేవాడు.

చుట్టుపక్కలవాళ్లు అతని ప్రగల్భాలు నమ్మినట్టు పైకి నటిస్తూ, చాటుగా అతన్ని చూసి నవ్వుకుంటూ ఉండేవాళ్లు.

తన ప్రతాపం రుజువు చెయ్యటానికి జితవర్మ అప్పుడప్పుడూ కొందరు మనుమలను వెంటబెట్టుకుని ఏ జమీందారు ఆస్తిమీదనే పడి దోచుకు రావటానికి ప్రయత్నిస్తూండే వాడు. జితవర్మ ఏ కోడినో, గొర్రెనో ఎత్తుకు పోతే జమీందార్లు లక్ష్యపెట్టేవారుకారు. అంతకంటే పెద్ద దొంగతనానికి పూనుకున్నప్పుడు వారు తమ నౌకర్లను పంపి, జితవర్మనూ, అతని అనుచరులనూ కొట్టించే వారు. అలా దెబ్బలు తిని వచ్చినప్పుడు జితవర్మ, “పిరికిపందలు! ధైర్యం ఉంటే వాల్లే వచ్చి నాతో ముఖాముఖీ యుద్ధం చెయ్యాలి గాని, తమ వెట్టివాళ్ళను నా మీదికి పంపుతారా? అటువంటి నీచులతో నేను యుద్ధం చేస్తానా?” అనేవాడు.

బందిపోటుకు పోయి జితవర్మ దెబ్బలు తిని వచ్చినప్పుడు అతని భార్య అతని వీపున ఉండే గాయాలకు మందు రాచేది. తన భర్త



వెర్రిబాగులవాడని ఆమెకు తెలుసు; కాని చేసేదేమీ లేదుగనక తన భర్తను ఉబ్బ వేయటానికి, "నీచులు! చూడండి, అన్ని గాయాలూ వీపునే ఉన్నాయి! ధీరులైతే ఎదురుగా వచ్చి కొట్టాలి. అంతేగాని వెనక పొట్టు పాడుస్తారా?" అనేది.

"నా ఎదటికి రావటానికి వాళ్లకు గుండెలున్నాయా?" అనేవాడు జితవర్మ.

ఒకనాటి ఉదయం ఒక వింత జరిగింది. కొటమీది బురుజులో కావలా కాసే నౌకరు దిగివచ్చి జితవర్మతో, "దొరా, పెద్ద సేన! మన కొట మీదికే వస్తున్నది!" అని రొప్పుతూ చెప్పాడు. జితవర్మ గట్టిగా హుంకరించి

బురుజుమీదికి వెళ్ళాడు. కళింగదేశంనుంచి ఒక పెద్ద సేన వస్తూ ఉండటం అతనికి కనిపించింది. ఆ సేనలో రథాలూ, ఏనుగులూ, గుర్రాలూకూడా ఉన్నాయి. కనీసం ఇరవై వేల మంది సైనికులున్నారు.

జితవర్మ తన నౌకర్లనందరినీ పిలిచి, "ఒరే, ఇవాళ మనకు సుదినం. ఈ కళింగులు మన కొటను పట్టుకోవటానికి వస్తున్నారు. నా బాబాలూ, ఈటెలూ, విల్లులూ బురుజులో పెట్టండి. నేను ఒంటరిగా ఈ సేనను నాశనంచేసి విజయలక్ష్మిని వరిస్తాను. కళింగరాజును నా సామంతుణ్ణి చేసేసుకుంటాను. ఏమి వాడి పాగరు! హా!" అని చిందులు తొక్కాడు.

అంత పెద్ద సేన ఈ మారుమూల కొటను ముట్టడించటానికి వస్తున్నదని నౌకర్లు నమ్మలేదు. ఆ సైనికులంతా చేరితలా ఒక రాయీ పీకినా కొట ఉండదు.

కళింగసేన జితవర్మతో యుద్ధం చెయ్యటానికే వచ్చినట్టు త్వరలోనే స్పష్టమయింది. ఆ సేనలు కొటకు ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో వచ్చి నిలబడ్డాయి. సేనాధిపతి గుర్రంమీద కొటను సమీపించి, తల ఎత్తి బురుజులో ఉన్న జితవర్మతో, "ఈ కొటలో ఉండే పరాక్రమశాలి ఎవరు?" అని అడిగాడు.

"వేరే అడగాలా? నేనే!" అన్నాడు జితవర్మ ధీమాగా.

"అయితే వెంటనే మీ కొటను మా వశం చెయ్యండి! లేదా యుద్ధంలో మిమ్మల్ని, మీ కొటనూ నేలమట్టం చేసేస్తాం! కళింగ దేశపు రాజు ఆజ్ఞపై మేము వంగదేశాన్ని యావత్తూ దిగ్విజయం చేయవచ్చాం!" అన్నాడు కళింగ సేనాధిపతి.

"ఔరా, నీచుడా! ఏమి మీ రాజు కావ రము! చూడు, నిన్నూ నీ సేననూ ఇప్పుడే యమలోకానికి పంపుతాను! జితవర్మ పరాక్రమం ఏమిటనుకున్నావు?" అంటూ జితవర్మ శత్రు సేనాధిపతిపైన ఒక బాణం ఎక్కుపెట్టి వదిలాడు. ఆ బాణం సేనాధి పతికి చాలా దూరంలో పడిపోయింది.

సేనాధిపతి సంజ్ఞచేశాడు. కొంత సేన ముందుకు వచ్చి కొటపై బాణాలు వెయ్య నారంభించింది. జితవర్మ తన భటులను హెచ్చరించి, సైనికులపైన బాణాలు కురి పించసాగాడు. అతని బాణాలుగాని, కళింగ సైనికుల బాణాలుగాని ఎవరికీ తగలలేదు, ఏమీ నష్టం కలిగించలేదు.

ఈవిధంగా ఒక అరగంటసేపు యుద్ధం జరిగాక కళింగ సేనలు వెనక్కు తగ్గాయి. "ఏరికిపందలు! వెనక్కు వెళ్ళారు! నా



ప్రతాపం వాళ్ళేరగరు," అని జితవర్మ తన భటులతో అన్నాడు.

అయితే కళింగ సేనలు పూర్తిగా వెళ్ళి పోలేదు. కొటకు ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో వాళ్ళు శిబిరం ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. రోజూ ఉదయంపూట ఒక అరగంటా, సాయంకాలంపూట ఒక అరగంటా కొద్ది మంది సైనికులు ముందుకు వచ్చి కొట గోడలకేసి బాణాలు కొట్టి మళ్ళీ వెనక్కు వెళ్లిపోయేవారు.

ఇలా పదిరోజులు గడిచాక కళింగ సేనాధిపతి తన గుర్రంమీద కొటను సమీ పించి, "జితవర్మా, మేము యుద్ధంలో ఓడి

పోయాము. మనం సంధి చేసుకునేటందుకు గాను కోట ద్వారాలు తెరిపించండి!" అని కేకపెట్టాడు.

"ఈ పని మొదటనే చేస్తే మీకూ మాకూ కూడా ఎంతో శ్రమ తప్పేదిగా!" అంటూ జితవర్మ కోట తలుపులు తెరిపించి శత్రు సేనాధిపతిని లోపలికి రానిచ్చాడు.

"ఇకనుంచీ మీ కళింగరాజు నాకు సామంతుడుగా ఉండి కప్పం చెల్లిస్తాడా?" అని జితవర్మ సేనాధిపతిని అడిగాడు.

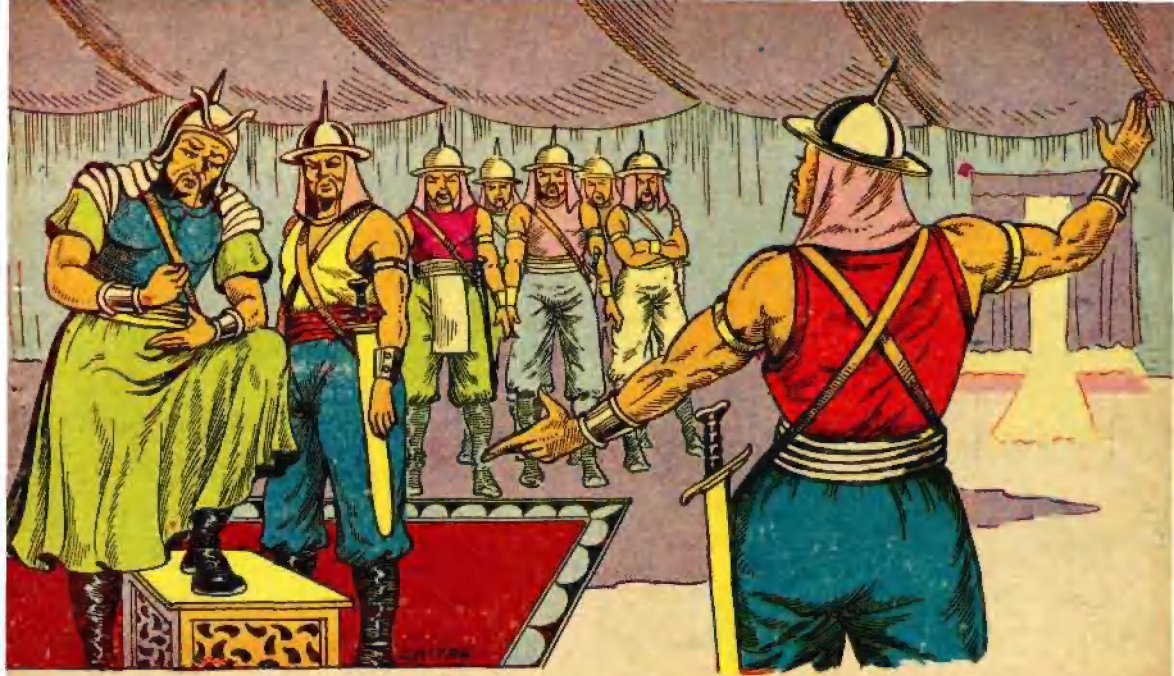
"అప్పుడేకాదు. ప్రస్తుతానికి మటుకు మా సేనలో సగానికి పైగా యుద్ధంలో చని పోయినట్టూ, మిగతా సగంలో ఒక వంతు మీకు ఖైదీలుగా చిక్కినట్టూ పత్రం రాసి ఇవ్వండి," అన్నాడు కళింగ సేనాధిపతి.

ఆ పత్రం తీసుకుని సేనాధిపతి తన సేనతోసహా వంగరాజు వద్దకు వెళ్ళాడు. అసలు సంగతేమంటే కళింగరాజ్యాన్ని కాజెయ్యటానికిగాను ఒక కుట్ర జరిగింది.

వంగరాజ్యాన్ని జయించివస్తానని చెప్పి కళింగ సేనాధిపతి సేనతోసహా వచ్చి సరిహద్దు మీద తనకు కనిపించిన మొదటి కోటవద్ద యుద్ధం చేసినట్టు నాటకం అడాడు. తన సేన దాదాపు నాశనమైపోయినట్టు జితవర్మ దగ్గర పత్రం పుచ్చుకుని ఆ సైన్యాన్ని వంగరాజు పరంచేసి, తాను కొద్దిమంది సైనికులతో తన దేశానికి తిరిగి వెళ్ళాడు. తరవాత కొద్దికాలానికి వంగ సైన్యాలు కళింగదేశాన్ని ముట్టడించి జయించాయి.

ఇదంతా జితవర్మకుగాని సరిహద్దులో ఉండేవారికిగాని తెలియదు. జితవర్మ యోధాన యోధుడనీ, తనపైకి దండెత్తి వచ్చిన కళింగ సేనలను ఒంటరిగా నాశనం చేశాడనీ చెప్పుకున్నారు. జితవర్మకూడా తన వల్లనే కళింగసేన సగంపైగా నాశనమయినట్టు నమ్మాడు. ఈ యుద్ధాన్ని కళ్ళారా చూసినవారు లేకపోవటంచేత వాస్తవంగా జరిగినదేమిటో ఎవరికీ తెలియదు.





6

కుమిలాయ్ ఖాన్ కొలువులో ఉంటూండగా మార్కోపోలో రావకార్యంపైన పడమటి దిక్కుగా నాలుగు మాసాల ప్రయాణం చెయ్యవలసివచ్చింది. ఖాన్-బాలిక్ (పీకింగ్) నుంచి బయలుదేరిన మార్కోకు మూడు వారాల ప్రయాణం తరవాత కాయ్-చు దుర్గం తగిలింది. ఈ దుర్గాన్ని పూర్వం బంగారు రాజు అనేవాడు నిర్మించాడు.

బంగారు రాజు శక్తిమంతుడు. ఆయనకు పరిచర్యలు చెయ్యటానికి అందగత్తెలయిన యౌవనవతులు మాత్రమే ఉండేవారట. ఇలాటి యువతులు ఎందరో ఈయన కొలువులో ఉండేవారు. ఈయన తన భవనపు

పరిసరాలలో ఒక తెలికైన రథంపై కూచుని, ఆ అమ్మాయిలచేత రథాన్ని లాగించు కుంటూ వాహ్యళి వెళ్ళేవాడట!

ఈ బంగారు రాజు కావటానికి ఉరిగ్ ఖాన్ (పెస్టర్ బాన్) సామంతు; అయినా బలవంతుడననే అహంకొద్దీ ఉంగ్ ఖాన్ ను ఛిక్కరించాడు. ఇద్దరిమధ్యా యుద్ధం జరిగింది. కాని ఈ యుద్ధంలో ఉంగ్ ఖాన్ బంగారు రాజును ఓడించలేకపోయాడు, ఎందుకంటే అయిన దుర్గం ఆభేద్యమైనది.

ఉంగ్ ఖాన్ ఆగ్రహవేశంతో కుమిలి పోసాగాడు. అప్పుడు ఆయన భృత్యులు విడుగురు బంగారు రాజును ప్రాజాలతో పట్టి తెచ్చి తమ ప్రభువుకు వప్పగించగల

మార్కోపోలో సాహస యాత్రలు



మని ప్రతిజ్ఞ చేశారు. ఉంగ్ ఖాన్ ఇందుకు ఎంతో సంతోషించి, వారు ఆ పని చేయ గలిగే పక్షంలో వారిని తగినవిధంగా బహూక రిస్తానన్నాడు.

ఆ ఏడుగురూ బయలుదేరివచ్చి బంగారు రాజు కొలువులో ప్రవేశించి రెండేళ్ళపాటు ఆయనకు సమస్తాపచారాలూ శ్రద్ధాభక్తులతో చేసి, ఆయన అనుగ్రహాన్ని పూర్తిగా సంపా దించుకున్నారు. బంగారు రాజు వారి యందు ఎంత విశ్వాసం ఉంచాడంటే, తన కొడుకులనుకూడా అంతకంటే విశ్వసించి ఉండడు. తాను వేటకు వెళ్ళినప్పుడల్లా వారిని వెంటబెట్టుకు వెళ్ళేవాడు.



ఒకసారి ఆయన వేటకుపోతూ ఈ ఏడు గురు భృత్యులనూ, కొద్ది పరివారాన్నీ వెంట బెట్టుకు వెళ్లాడు. రాజభవనానికి ఒక మైలు దూరంలో చారికొక నది అడ్డువచ్చింది. పరి వారాన్ని నదివద్ద విడిచి రాజూ, ఏడుగురు భృత్యులూ నది దాటారు. ఇటువంటి అవ కాశం కోసమే ఆ ఏడుగురూ కనిపెట్టుకుని ఉన్నారు. ఇప్పుడు బంగారు రాజు వారి అధీనంలో ఉన్నాడు, ఆయనను కాపాడేం దుకు ఒక్క పురుగుకూడా లేదు.

వాళ్ళు కత్తి పిడులపైన చేతులు పెట్టి, "మావెంట వస్తావా? చస్తావా?" అని అడి గారు. రాజు వారి చర్యకు నిర్భంతపోయి, "ఇదేమిటి? నన్ను మీ వెంట ఎక్కడికి రమ్మంటున్నారు?" అని అడిగాడు.

"మా ప్రభువైన ఉంగ్ ఖాన్ వద్దకు!" అని వారు జవాబిచ్చారు.

"నాకింత ద్రోహం ఎలా చెయ్యగలిగారు? నేను మిమ్మల్ని కన్న కొడుకులకన్న ఎక్కువగా చూసుకున్నానే! తిన్న ఇంటి వాసాలు లెక్కించటంకన్న ద్రోహం ఉన్నదా?" అన్నాడు బంగారు రాజు.

"అయితే అయింది!" అంటూ వారు బంగారు రాజును ఉంగ్ ఖాన్ వద్దకు తీసుకుపోయారు.



ఉంగ్ ఖాన్ బంగారు రాజును చూసి,
"నువ్వు రావటం నాకు పరమానందంగా
ఉంది. నీకు ఎలాటి స్వాగతం లభించేదీ
తెలుసా?" అని అడిగాడు.

బంగారు రాజు ఏమనాలో తెలియక
హానంగా ఉండిపోయాడు. ఉంగ్ ఖాన్
అతడిని పశువుల కాపరిగా నియమించాడు.

పాపం, రెండేళ్ళపాటు బంగారు రాజు
పశువుల కాపరిగా పనిచేశాడు. అంత
కాలమూ ఆయనపై రాజభటులు నిఘా
ఉంచారు. రెండేళ్ల అనంతరం ఉంగ్ ఖాన్
ఒకనాడు బంగారు రాజును పిలిపించి,
రాజోచితమైన దుస్తులిచ్చి సత్కరించాడు.
"నాతో కయ్యానికి కాలు దువ్వటం కూడని
పని అని ఇప్పటికైనా తెలిసిందా, మహా
రాజా?" అని ఆయన అడిగాడు.

"అవును, ప్రభూ! మిమ్మల్ని ఎదిరించి
నిలబడగలవాడెవడూ లేడని నాకు ఎప్పుడూ
తెలుసును," అన్నాడు బంగారు రాజు.

"అదే నాకు కావలసింది," అంటూ
ఉంగ్ ఖాన్ బంగారు రాజుకు ఒక గుర్రాన్ని,
కొంత పరవారాన్ని ఇచ్చి సాగనంపాడు.

* * *

మార్కొపోలోకు తగిలిన మరొక నగరం
వోచాన్. దీనిని గురించి కూడా ఒక కథ



ఉన్నది. 1272 కు పూర్వం బెంగాలు బర్మా
దేశాలకు ఒక రాజు ఉండేవాడు. ఆయన
పెద్దఖానుకు లోబడినవాడు కాదు. వోచాన్ కు
వాడి భయం ఉన్నదని తెలిసి పెద్దఖాన్,
నజ్రుద్దీన్ అనే తాతార్ నాయకుడి కింద
కొంత సేనను పంపి వోచాన్ వద్ద ఉంచాడు.

ఈ సేనను ఎదిరించి పోరాడటం తన
ధర్మంగా భావించి బెంగాలు-బర్మా రాజు
అఖండమైన సేనతో బయలుదేరి వచ్చాడు.
ఆ సేనలో రెండువేల అంబారీ ఏనుగు
లున్నాయి; ఒక్కొక్క అంబారీలోనూ 12
మొదలు 16 మందిదాకా యోధులు
ఎక్కారు. ఈ ఏనుగులుగాక ఈ సేనలో

చందమామ

40 వేలమంది యుద్ధ భటులున్నారు. వీరిలో హెచ్చుమంది ఆశ్వికయోధులు.

ఈ సేనను చూసి నజ్రాద్దీన్ నిర్విణ్ణుడయ్యాడు; అతనికింద 12 వేలమంది ఆశ్విక సైనికులు మాత్రమే ఉన్నారు. అయినా అతను తన సేనలను యుద్ధస్మృఖం చేసి కాగలడానికి ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాడు. బెంగాలు రాజు సేనలు తలపడటంతోనే తాతార్ యుద్ధాశ్వాలు వినుగులకు వెలిచి, పరిసరారణ్యాలలోకి పారిపోయాయి.

ఇదీ ఒకవిధంగా మంచిదే అయింది. తాతార్ సైనికులు చెట్లమాటున తమ గుర్రాలనుండి దిగి బెంగాలు - బర్మా సైన్యంపై బాణవర్షం కురిపిస్తూ వినుగులను తివ్రంగా గాయపరిచారు. వినుగులు బాధతో ఘీంకరిస్తూ చెల్లాచెదురుగా పరిగెత్తసాగాయి. వాటితోబాటు గుర్రాలుకూడా పరిగెత్తాయి. ఆ క్షణంలోనే తాతార్ సైనికులు తమ గుర్రాలపై లంఘించి వెన్నంటారు.

ఉభయపక్షాలా అంబులు అయిపోయాయి. గదలతోనూ, కత్తులతోనూ దొమ్మి యుద్ధం సాగింది. ఈ యుద్ధంలో రాజు సేనలు చావుదెబ్బ తిన్నాయి. రాజు, చావగా మిగిలిన యోధులూ పరారీ అయ్యారు. లేక పోతే వారుకూడా ప్రాణాలు కోల్పోయేవారే.

తాతార్లు వినుగులను పట్టుకుందామని అడవి చెట్లు వాటి దారికి అడ్డంగా పడేశారు, ఇంకా ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశారు. కాని ఈ ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమయ్యాయి. చిట్ట చివరకు, యుద్ధఖైదుగా చిక్కిన రాజు సైనికులే తాతార్లకు కొన్ని వినుగులను పట్టి ఇచ్చారు. ఈవిధంగా తాతార్లకు సుమారు రెండువందల వినుగులు దొరికాయి.

అది మొదలు పెద్దఖాను వెంట పుష్కలంగా వినుగులుకూడా వుంటావచ్చాయి.

ఈ యుద్ధం జరిగిన కొద్ది కాలానికి బెంగాలు-బర్మా రాజు పెద్దఖాను ఏలుబడిలోకి రావటం జరిగింది. —(ఇంకావుంది)



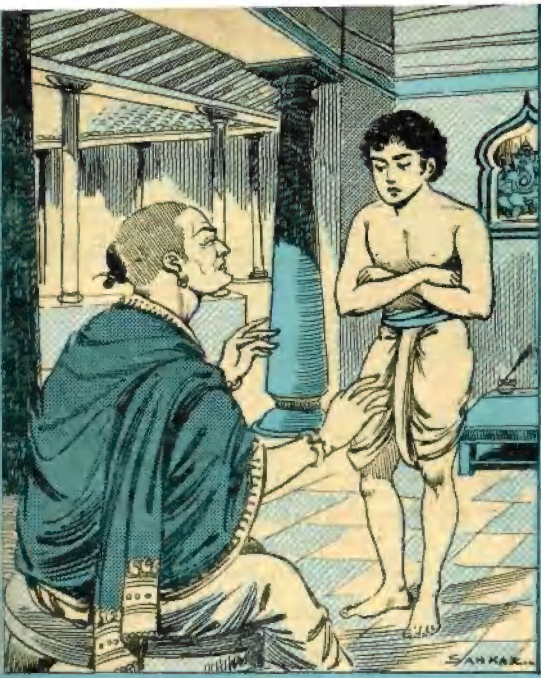


జీవితంపైన మమకారం

విసుగుచెందని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపైనుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానంకేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ పట్టుదల నిజంగా సాటిలేనిది. జీవితంపైన ఎంతో ఆశ గలవాళ్లు కూడా తమ ప్రయత్నాలు నిష్ఫల మైతే విరక్తి చెంది ప్రదీపుడిలాగా ఆత్మ హత్యకు పూనుకుంటారుగదా, నీ ప్రయత్నం ఇన్నిసార్లు విఫలమైనా నీకు విసుగు జనించక పోవటం అత్యాశ్చర్యకరం. శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు నీకు ప్రదీపుడి కథ చెబుతాను విను!" అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

విదిశానగరంలో ప్రదీపుడనే ఒక యువకుడుండేవాడు. వాడికి తల్లిదండ్రులు చిన్నతనంలోనే పోయారు. తోబుట్టువులు లేరు. ఆఖరుకు దగ్గర బంధువులుకూడా లేరు. ఏటన్నిటికీ తోడు ఇల్లా వాకిలీ కూడా లేని

బేతాళ కథలు



కారణంచేత వాడు బుద్ధి తెలిసినప్పటి నుంచి అనాధగానే ఉంటూ వచ్చాడు. చిన్న తనంలో ఒక గురువును ఆశ్రయించి, వారి ఇంట ఉండి గంచేస్తూ కొద్దిగా చదువు కున్నాడు. అయితే గురుదక్షిణ ఇవ్వలేని ఆ నిర్భాగ్యుడికి గురువు ఏమంత శ్రద్ధగా చదువు చెప్పలేదు, కాని చాకిరిమాత్రం బాగా చేయించుకున్నాడు. వాడికి పదిహేను, పదహారేళ్ళు రాగానే గురువుగారు వాడితో, "ఇక నీవు పెద్దవాడవైనావు. నీకు చెప్పే చదువంతా అయిపోయింది. ఎక్కడికైనా పోయి, ఎవరినైనా ఆశ్రయించి నీ బతుకు వెళ్ళ బుచ్చుకో!" అని సాగనంపాడు.

ప్రదీపుడు దేశసంచారం ప్రారంభించాడు. పశులకు గూళ్ళూ, ఉడతలకు చెట్ల తొరలూ, ఎలుకలకు బొరియలూ ఉన్నాయి గాని వాడికి నిలవ నీడ లేదు. రోజుకొక కొత్త ఊరు వెళ్ళేవాడు. దారిలో పగటి కలలు కనేవాడు: తాను చేరబోయే గ్రామంలో ఎవరో తనను చేరదీస్తారనీ, తనకు అక్కడ జీవనోపాధి లభిస్తుందనీ, తానుకూడా సమాజంలో చేరిపోయి ఇతరులతో కష్టసుఖాలు చెప్పుకోవటమూ, వారి కష్టసుఖాలు విసటమూ జరుగుతుందనీ ఊహించుకునేవాడు. తీరా ఆ గ్రామం వెళ్ళొక అక్కడ ఎవరూ వాడి విషయం పట్టించుకునేవారు కారు, వాడి మంచి చెడ్డలు విచారించేవారు కారు. ఏ ఇంటనో ముష్టి ఎత్తి ఇంత తిండి తిని, ఏ చెట్టు నీడనో పడుకుని నిద్రపోయేవాడు.

ఈవిధంగా ప్రదీపుడు అయిదారేళ్ళపాటు సంచారం చేశాడు. వాడికి సుఖాలు ఎలా ఉంటాయో తెలియదు, అందుచేత తాను కష్టాలు పడుతున్నాననికూడా అనిపించలేదు. వాడు ఇతరులమధ్య సంబంధ బాంధవ్యాలు గమనించి ప్రపంచంలో నిజమైన అనందం ఒక్కటేనని గ్రహించాడు. అదేమిటంటే, సంతోషం కలిగినా, బాధ

కలిగినా ఆ కలిగినదాన్ని ఇతరులతో పంచుకోవటం. పెద్దపెద్ద ఇళ్ళలో ఉండటమూ, గొప్పగొప్ప దుస్తులు ధరించటమూ, కడుపుకు ఇంత బాగా తినటమూ నిజమైన ఆనందం కాదు. ఆకలి అయినప్పుడు ఏదీ తిన్నా ఎంతో రుచిగానే ఉంటుందని, అలసి పోయినప్పుడు చెట్టుకింద నిద్రపోయినా ప్రాణానికి హాయిగానే ఉంటుందని వాడు స్వానుభవంద్వారా తెలుసుకున్నాడు. వాడికి లేనిదల్లా ఒకటే ఆనందం—ఇతరులతో తన భావాలు పంచుకోవటం. ఎక్కడనైనా నలుగురు కూచుని మాట్లాడుకుంటూ నవ్వుకున్నా, విచారం వెలిబుచ్చినా ప్రదీపుడు వారిని చూసి అసూయపడేవాడు. తనకు అటువంటి స్నేహితులూ, బంధువులూ లేనందుకు ఎంతో బాధపడేవాడు.

ఒక్కొక్కప్పుడు వాడికి తన జీవితం పైన విరక్తి కలిగేది. "ఇంత ప్రపంచంలో ప్రతి ప్రాణికి నా అనే ఇతర ప్రాణులున్నాయి. నేను ఒక్కణ్ణి ఎవరూ లేనివాణ్ణి! నేను బతికిఉండి చచ్చినవారిలోనే జమ. ఇంతకంటే చచ్చిపోతేనేం? ఎందుకు వచ్చిన తిప్పలు?" అనుకునేవాడు.

లోపల ఆకలి అనేది ఉండి వాణ్ణి అత్యుపాత్య అనేది చేసుకోకుండా ఆపింది. ఆ ఆకలి



మూలానే వాడు భవిష్యత్తు గురించి కలలు కనేవాడు. ఎప్పటికైనా ఎవరో ఒకరు తనను చేరదీసి తమ ఆప్తవర్గంలో చేర్చుకుంటారని వాడికి వెర్రి నమ్మకం. ఈ నమ్మకంతో వాడు అప్పడప్పుడూ ఇతరులను అప్యాయంగా పలకరించబోయేవాడు. కాని వాడి కేసి చూడగానే నవ్వేవాళ్లు నవ్వటం మానేసేవారు. వాడు సమీపించగానే మాట్లాడేవాళ్ళు మాట్లాడటం మానేసి, "మేమేదో మాట్లాడుకుంటూంటే, పానకంలో పుడకలాగా నువు వచ్చావేమిటి?" అన్నట్టు వాడికేసి చూసేవారు. వాడు ఒక నిట్టూర్పు విడిచి ఇవతలికి వచ్చేసేవాడు.



చిట్టచివరకు వాడికి పగటి కలలు కనే క్రికూడా పోయింది. జీవితంమీద విరక్తి కలిగింది. వాడు విరూపానగరంకేసి పోతూ ఒక నదినీ చేరి, అందులో పడి ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. వర్షాల కారణంగా నది పూటుగా ప్రవహిస్తున్నది. అయినా ప్రదీపుడికి ఈదటం చాత నవును. అందుచేత నదిలో పడి చావటం కూడా అంత తేలికపని కాదు. ప్రదీపుడు నదిలో దూకి, చేతులూ కాళ్ళూ పూర్తిగా బలహీనమైపోయేదాకా ఈది ఆ తరవాత నీటిలో మునిగి చచ్చి పోవటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

అంతలోనే ప్రదీపుడికి ఒక వింత కనబడింది. ఎవరో యువకుడు నదిలో పడి కొట్టుకువస్తున్నాడు. అతనికి ఈత రాదులాగుంది. తల నీటిపైకి వచ్చినప్పుడల్లా నోటితో గాలి పీల్చి మూలుగుతున్నాడు.

ప్రదీపుడు చప్పన నీటిలోకి దూకి ఆ కొట్టుకువచ్చే యువకుడికేసి బలంగా ఈడుకుంటూ వెళ్ళాడు. ప్రదీపుడు తన శరీరానికి తగలగానే ఆ యువకుడు అతని మెడ గట్టిగా వాటేసుకుని స్పృహ కోల్పోయాడు. వరదలో ఉన్న నదినీ ఈ ఒడ్డునుంచి ఆ ఒడ్డుకు అడ్డంగా ఈదేసరికి ప్రదీపుడు చాలా అలిసిపోయాడు. దానికితోడు ఆ యువకుడు అతని మెడకు గుదిబండలాగా అయాడు. అవతలి ఒడ్డు సమీపంలోనే ఉన్నప్పటికీ, ఈది దాన్ని చేరుకోవటం ప్రదీపుడికి ఎంతో దుస్సాధ్యంగా కనబడింది.

ఈ సమయానికి అవతలిఒడ్డు వెంబడి కొందరు మనుషులు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. వాళ్ళు మెల్లిగా ప్రదీపుణ్ణి, రెండో యువకుణ్ణి ఒడ్డుకు చేర్చారు. తరవాత వాళ్ళు తమ యజమానిని, "చిన్నబాబూ! చిన్నబాబూ!" అని పిలుస్తూ అతనికి పరిచర్యలు చెయ్యటంలో నిమగ్నులై ప్రదీపుడి విషయం పట్టించుకోలేదు.

ప్రదీపుడికి అత్తహత్య చేసుకోవాలన్న కోరిక యావత్తూ అడుగంటిపోయింది. అతనికి జీవితంపై తిరిగి ఆశ కలిగింది. అతను తడి బట్టలతోనే, ఒక కోసు దూరంలో ఉన్న విరూపాక్షగరం చేరుకున్నాడు. వాడు రోజల్లా నగరపు విధులన్నీ తిరిగి, ఎక్కడో ఇంత తిండి తిని సాయంకాలంవేళకు అంబికాలయం చేరుకున్నాడు.

కొద్దిసేపటికి ఒక కుటుంబం అక్కడికి వచ్చింది. మనుషులనూ, వారు ధరించిన దుస్తులనూ, వారి వెంట ఉన్న నౌకర్లనూ, ఆ నౌకర్లు మోసుకువచ్చిన సామగ్రిని బట్టి వాళ్లు గొప్ప ఇంటివాళ్లు అయి ఉండాలని

ప్రదీపుడు ఊహించుకున్నాడు. ఆ కుటుంబంలో నడివయసు గల ఒక భార్య, భర్తా, పదహారు పదిహేడేళ్ల వయసు గల కుమార్తె ముగ్గురు నలుగురు చిన్నపిల్లలూ ఉన్నారు. వారివెంట అడా మగా నౌకర్లు ఏడెనిమిది మంది పళ్లాలలో కొబ్బరికాయలూ, అరటి పళ్లూ, పూలూ, కుంకమూ, పచ్చకర్పూ రమూ మొదలైనవి పట్టుకువచ్చారు.

వారంతా ఆలయంలోకి వెళ్ళారు. లోపలికి వెళ్లొక నౌకర్లు యజమానితో, "మన చిన్నబాబుగార్ని ఈ ఉదయం కాపాడిన మనిషిలాటివాడు బయట మండపంలో కూచుని ఉన్నాడు!" అని చెప్పారు.



యజమాని వారిని వెంటబెట్టుకుని బయటికి వచ్చి, ప్రదీపుణ్ణి సమీపించి, "నాయనా, నీపేరేమిటి? మీదేవారు?" అని అడిగాడు. వారి సంభాషణవల్ల ప్రదీపుడే ఆ పెద్దమనిషి కుమారుణ్ణి రక్షించినవాడని తేలింది.

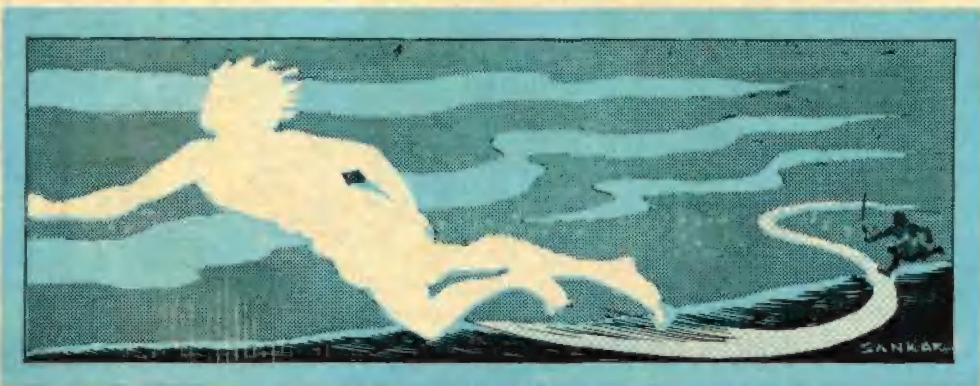
"ఇవాళ మావాడికి జలగండం తప్పటం మాకెంత ఆనందంగా ఉందో నువ్వు ఊహించుకోవచ్చు. అందుకే ఈపూట అంబికకు పూజ చేయించటానికి అందరమూ వచ్చాము. నువ్వుకూడా మావెంట రా! మా అబ్బాయి నికోసం తెగ కలవరిస్తున్నాడు. తాను బతికి, నీవు నదికి బలి అయ్యావేమో ననికూడా ఎంతో దిగులుపడుతున్నాడు!" అన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి.

ఆయన ప్రదీపుణ్ణి తన ఇంటికి తీసుకు పోవటమే గాక అతనికి తన కుమార్తె నిచ్చి పెళ్లికూడా చేసి, తన ఇంటనే ఉంచు కున్నాడు. ఈవిధంగా ప్రదీపుడు కనిన పగటి కలలు నిజమయ్యాయి.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, నాకొక్క సందేహం ప్రదీపుడు ఆ యువకుడి ప్రాణం రక్షించినాక తన ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాన్ని ఎందుకు మానుకున్నాడు? అతనికి జీవితంపై తిరిగి ఆశ కలగటానికి కారణం మేమిటి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "పరోపకారం ద్వారా మనిషికి సమాజానికి మధ్య బాంధవ్యం పెరుగుతుంది. మరొకరికి ఉపకారం చేసే అవకాశం లేని కారణంచేతనే ప్రదీపుడు జీవితం గురించి కలలు కనే శక్తిని కోల్పోయాడు. ఎప్పుడైతే మరొకరి ప్రాణం కాపాడాడో అప్పుడే అతనికి కలలు కనే శక్తి తిరిగి వచ్చింది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై మళ్ళీ చెటైక్కాడు. —(కల్పితం)





అహల్యాబాయి

మహారాష్ట్ర దేశంలోని పాథర్ణి గ్రామంలో ఆనందరావు శిందే అనే రైతు ఉండేవాడు. ఆయనకు ఎంతకాలానికి పిల్లలు కలగలేదు. ఆయనా, ఆయన భార్యా కలిసి ఎన్నో ఆలయాల చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేశారు, ఎందరో దేవతలకు మొక్కుకున్నారు, ఎన్నో తీర్థయాత్రలు చేశారు; కాని వారి సంతానవాంఛ తీరనేలేదు. వారికి ప్రాణం విసిగిపోయింది.

ఒకనాడు పాథర్ణి గ్రామానికి ఒక సాధువు వచ్చాడు. శిందే దంపతులు ఆయనకు తమ గాథ చెప్పకున్నారు. కొల్హాపూరులో ఉండే శ్రీ జగదాంబను సేవించినట్లయితే వారి కోరిక ఫలిస్తుందని సాధువు చెప్పాడు. అదే ప్రకారం ఆ దంపతులు ఒక సంవత్సరం పాటు ఆ దేవిని ఎంతో శ్రద్ధాభక్తులతో ఆరాధించారు.

ఒకనాడు రాత్రి దేవి ఆనందరావుకు కలలో కనిపించి, "మీ దంపతుల భక్తికి

నేను చాలా సంతోషించాను. నేనే స్వయంగా మీ గర్భవాసాన జన్మించబోతున్నాను," అని చెప్పింది. ఆ రాత్రే ఆనందరావు భార్యకు కూడా ఒక కల వచ్చింది; ఆ కలలో ఎవరో ముత్రయిదు ఒక చంటిబిడ్డను ఆమె చేతులలో ఉంచి, నుదుట కుంకం పెట్టి అద్భుతమై పోయింది.

శిందే దంపతులు పరమానందంతో తమ గ్రామానికి తిరిగి వెళ్లిపోయారు. తరవాత కొద్దికాలానికి—క్రీస్తుశకం 1735 లో—వారికి అహల్యాబాయి జన్మించింది. ఆ బిడ్డ జాతకం చూసినవారందరూ ఆమె రాజవత్త్తి అవుతుందని, దీర్ఘకాలం రాణిగా పరిపాలన చేస్తుందని, ఆమె పేరు శాశ్వతంగా నిలిచి పోతుందని చెప్పారు.

అహల్య తన బాల్యాన్ని చాలా సుఖంగా గడిపింది. ఆమెకు చదవటమంటే చాలా ఇష్టం, రామాయణ మహాభారతాలంటే



ఎంతో అభిమానం. ఆమె అందగత్తె అని ఎవరూ అనలేదుగాని, ఆమె ప్రవర్తనలో నిండుతనమూ, తీవ్ర, ఇతరుల హృదయాలను చప్పన ఆకట్టుకునే శక్తి అపారంగా ఉండేవి.

అహల్యకు తెమ్మిదేళ్ళు నిండగానే వివాహ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. ఆమె జాతకం ఫలిస్తుండేమోనన్న ఆశతో ఆమె తండ్రి అహల్యకు పనికిరాదగినవాడు ఎక్కడైనా ఉన్నాడా అని అడ్డమైన రాజకుటుంబాలన్నిటినీ పరిశోధించాడు; కాని ఒక్క వరుడుకూడా కనిపించలేదు. చివరకు అహల్య తల్లిదండ్రులు విరక్తిచెంది, జాత

కంలో రాసిపెట్టి ఉన్నది ఏదైనప్పటికీ తమ ప్రయత్నం లేకుండానే జరుగుతుందని మనసు రాయి చేసుకున్నారు.

కొంతకాలం గడిచింది. రఘునాథరావు, దాదాపెప్పా, మల్లారావు హొల్కార్ అనే వారు ఉత్తరదేశంలో యుద్ధాలలో విజయం పొంది స్వదేశానికి తిరిగి వస్తూ పాథర్ గ్రామంలో తమ సేనలతో మజిలీచేశారు. యుద్ధసమయంలో మహారాష్ట్ర యోధులు విధిగా మారుతికి మొక్కుకుంటారు. శిందే లుండే ఇంటికి ఎదురుగానే ఒక మారుతి ఆలయం ఉన్నది. మల్లారావు ఆ ఆలయానికి వచ్చేసరికి అహల్యబాయి అక్కడే ఉన్నది. ఆ పిల్లలో కనిపించిన రాజతీవికి మల్లారావేగాక ఆయన పరివారంకూడా ఆశ్చర్యపోయారు. మల్లారావు ఆ పిల్లను గురించి తెలుసుకోగోరాడు. ఆ సమయంలో అక్కడే ఉండిన అహల్యబాయి గురువు ఆమె జన్మవృత్తాంతమంతా చెప్పాడు. అంతా శ్రద్ధగా విన్న మల్లారావు, "ఈ పిల్లనా కొడుకైన ఖండేరావుకు భార్య కాదగినది!" అన్నాడు.

వెంటనే పెళ్ళిమాటలు జరిగాయి. మరుసటి మాసంలో అహల్యబాయికి ఖండేరావుకూ వైభవంగా వివాహం జరిగింది.

అకస్మాత్తుగా రాజవాసంలో ఆడుగు పెట్టినప్పటికీ అహల్య మెట్టనింట ఆదర్శ ప్రాయంగా నడుచుకున్నది. మామ చండ శాసనుడు, అత్తకు రాజసం జాస్తి. అయి నప్పటికీ అహల్య ఆదర్శ సతీమణుల అడుగుజాడలలో నడుచుకుంటూ, ఎలాటి గూడుపురాబీలతోనూ జోక్యం పెట్టుకోక, నిష్కవటంగా ప్రవర్తిస్తూ అందరి మన్ననలూ అందుకోగలిగింది. మామ గారైన మల్లారావు ఆమెను పరిపాలనకూ, రాజ్యాంగానికి సంబంధించిన విషయాలు తెలుసుకో నిచ్చాడు. ఆయన వి యుద్ధానికో దూర ప్రాంతం వెళ్ళినప్పుడు రాచకూర్కాలన్నీ ఆమెకు వప్పజెప్పి వెళ్ళేవాడు. ఆమె తన విధులను సమర్థతతో నిర్వర్తించేది.

1754 లో భిల్లులు తిరుగుబాటు చేశారు. ఖండేరావు వారి తిరుగుబాటు అణచటానికి సైన్యంతోసహా వెళ్ళి, యుద్ధంలో మరణించాడు. ఇరవైవిళ్ళయినా నిండకుండానే అహల్య వితంతువు అయిపోయింది. అప్పటికి ఆమెకు మాలీరావు అనే కుమారుడూ, మచ్చాబాయి అనే కుమార్తె ఉన్నారు.

అహల్య తన భర్తతోబాటు సహగమనం చేయ నిశ్చయించుకున్నది. కాని ఆమె మామగారైన మల్లారావు ఆ పని తలపెట్ట



వద్దని వేడుకున్నాడు. ఆయన అహల్యతో, "అమ్మా, నాకు నీకన్న మరొక సంతానం లేదు. నీవుకూడా పోతే నేను ఈ వార్తకర్ణంలో బొత్తిగా దిక్కులేనివాణ్ణి అయిపోతాను. రాజ్యం అరాజకమైపోతుంది. అందుచేత ఎలాగైనా నీ దుఃఖాన్ని దిగమింగి రాజ్య పాలన చెయ్యి," అన్నాడు.

మల్లారావుకు ఒక పెద్ద కోరిక ఉన్నది; అదేమిటంటే, విస్తృతమైన మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యం భారతమంతటా వ్యవస్థాపన చెయ్యాలని. ఈ ప్రయత్నంలో ఆయన కృతకృత్యుడు అవుతున్నట్టే కనిపించాడు. ఉత్తరదేశం కొంచెం కొంచెమే ఆయన అధీన

మవుతున్నది. ఢిల్లీకూడా ఆయనకు చేజిక్కింది. ఇంతలో, పాపం, ఆయనకు నూరేళ్ళు నిండాయి.

అహల్య కుమారుడైన మాలీరావు ఇండోర్ సింహాసనం ఎక్కాడు. కాని అతను రాజ్యార్థుడు కాడు, క్రూరుడుకూడాను. సింహాసన మెక్కిన తొమ్మిది మాసాలకే అతను మరణించాడు. అతని మరణానికి ఆనందించని వారు లేరు. ఖాళీపడిన సింహాసనంపైన ఎవరు కూర్చోవాలన్న సమస్య ఏర్పడింది. “న్యాయంగానూ, ధర్మతతోనూ ప్రజలను నేనే పరిపాలిస్తాను!” అని అహల్యబాయి ప్రకటించింది.

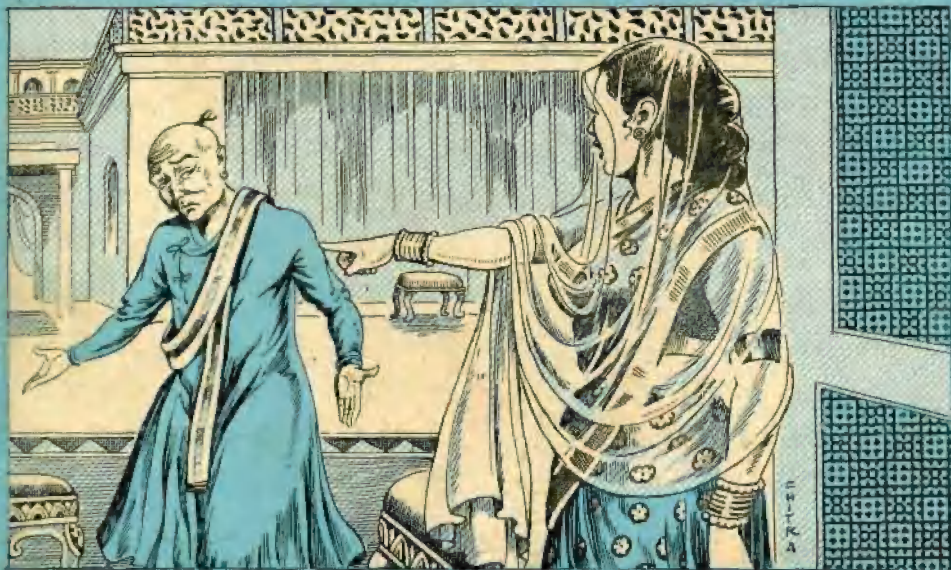
ఆడది పరిపాలనచేస్తే తాము ఇష్టం వచ్చినట్టు ఆడవచ్చునని రాజోద్యోగులలో కొందరు సంతోషించారు. కాని అహల్య బాయి మనుమలను ఎంతో చక్కగా అర్థం చేసుకుని అంచనాకట్టగలిగింది. తనను తెగ మెచ్చుకునేవారిపట్ల ఆశ్రిత పక్షపాతం చూపక ప్రతి ఉద్యోగానికి ఆమె సమర్థులైన వారినే నియమించింది.

ప్రజాపీడకులను దూరంగా ఉంచి, ప్రజాహితం కోరేవారినీ, పరిపాలనా నిర్వహణలో సమర్థత కలవారినీ మాత్రమే తన మంత్రులుగా వేసుకున్నది. అహల్యబాయి చేసిన ఈ పనిపల్ల కుట్రదారుల అటకట్టయి



పోయింది. వారు ఆగ్రహవేసుకుంటే అమె పతనం కోసం కృషిచెయ్య నిశ్చయించారు. ఈ కుట్రదారులకు పెద్ద గంగాధర జస్వంత్ అన్నవాడు. ఈయన రాజ పురోహితుడు. ఆయన రాజితో, "అమ్మా, తమరు మీద వేసుకున్న భారం బహు గొప్పది; అబలలు భరించేది కాదు. నా మాట విని మీ వంశానికి చెందిన కుర్రవాణ్ణిగా చూసి సంహసనం అధిష్టించజేసి, అతనిపేర రాజ్యపాలన చేయటానికి ఒక ప్రతినిధిని నియోగించి, వితంతు స్త్రీలకు ఉచితమైన నిష్కలతోనూ, అనుష్ఠానాలతోనూ కాలం వెళ్ళబుచ్చండి," అని సలహా ఇచ్చినట్టుగా చెప్పాడు.

"రాజవత్సినీ, రాజమాతనూ అయి ఉండి నేను నాకన్న ఉన్నత పదవిలో ఉండటానికి ఎవరినో నియమించటం ఎన్నటికీ జరగదు. మతానికి సంబంధించి మీరు ఏ సలహా ఇచ్చినా పాటిస్తాను; కాని రాజ కీర్యాల జోక్యం ఎన్నడూ ఎత్తవద్దు!" అని అహల్య రాజ పురోహితుడికి స్పష్టంగా చెప్పింది. గంగాధర జస్వంత్ కు ఈ మాటలు శూలాలయాయి. పేష్యా మాధవరావు పిన తండ్రి అయిన రాఘోబాకు ఈ రాజ పురోహితుడు, "మారాజ్యాన్ని మీరు వచ్చి వశపరచుకోండి—ఇక్కడ ఒక అడవి రాజ్యం చేస్తున్నది!" అని రాశాడు.





రాఘోబా శక్తిమంతుడూ, ఆశాపరు డూనూ. ఆయన కొందరు రాజద్రోహులను కూడగట్టుకుని, వారిచేత అహల్యాబాయికి ఈవిధంగా చెప్పించాడు: "మన రాజ్యాన్ని ఒక వంక రాజపుత్రులూ, మరొక వంక ఇంగ్లీషువారూ కబళించజూస్తున్నారు. వారిని యుద్ధరంగంలో ఎదుర్కోవటం స్త్రీకి సాధ్యమయేవని కాదు. అందుచేత సింహాసనానికి ఒక వారసుణ్ణి, రాజ్యపాలనకు ఒక రాజప్రతినిధిని నిర్ణయించటం అన్నివిధాల క్షేమంగా ఉంటుంది."

అహల్యాబాయి తనకు ఈ సలహా ఇచ్చిన వారితో, "మీ కుట్రలన్ని నే నెరుగుదును.

ఇందుకు మీరు శిక్ష అనుభవించి తీరుతారు. మీ రాణిపట్ల ఎలా ప్రవర్తించాలో అలా ప్రవర్తించండి. మీ బెదిరింపులు నన్ను భయపెట్టలేవు. నేను మీ ఆటలు సాగనివ్వను," అన్నది.

ఈ సంగతి విని రాఘోబా మండి పడ్డాడు. "ఏమి ఈ ఆడకూతురి అహంకారం! ఈవిడ తన మామ మాకు సామంతు అని ఎరగదా? ఈవిడకు సరి అయిన గుణ పాఠం నేర్పుతాను," అన్నాడు.

కాని ఈలోపుగానే అహల్యాబాయి తన కొలువులోని కుట్రదారులందరినీ ఎంతో నిపుణంగా పసికట్టి అందరినీ ఖైదు చేయించేసింది. వీరిలో రాఘోబాకూడా ఉన్నాడు.

కొద్దిరోజుల అనంతరం అహల్యా రాఘోబాను బంధవిముక్తుణ్ణిచేసి ఇందోరులో అతిథిగా ఉండనిచ్చింది. ఆమె పరిపాలనా డక్తరనూ, మనుషులను శాసించటంలో ఆమెకు గల సామర్థ్యాన్ని రాఘోబా కళ్లారా చూసి తెలుసుకున్నాడు. కాని తాను కొద్దికాలం బందీగా ఉండటం జరిగిందన్న అవమానం అతనిని బాధిస్తూనే ఉన్నది.

గంగాధర జస్వంత్ రాణికి క్షమాపణ చెప్పకుని, ఆమెచేత క్షమించబడి, ఎప్పటిలాగే రాజపురోహితత్వం కొనసాగించాడు.

మిగిలిన కుట్రదార్లచేత రాజభక్తి ప్రమాణం చేయించుకుని అహల్యాబాయి వారినికూడా విడిచిపెట్టింది.

రాఘోబామాత్రం తనకు జరిగిన అవమానం మరపలేక రాజపుత్రులను ఇందోర్ రాజ్యంపైకి రెచ్చగొట్టాడని చెబుతారు. అహల్యాబాయి బెదరలేదు. ఆమె తనకు ప్రాణం ఇచ్చే వారినందరినీ కూడగట్టు కున్నది, భోస్లే, సింధియా, బరోడా పాలకుల సహాయం అర్థించింది. వారు తమ సైన్యాలతోబాటు తాముకూడా వచ్చారు.

అహల్యాబాయి సేనలకు నాయకుడు తుకోజీ. ఇతను తక్కువ కులంలో పుట్టిన

వాడైనా యుద్ధంలో చతురుడు. యుద్ధంలో ఇతను రాజపుత్రులను పూర్తిగా ఓడించి పరిగెత్తించాడు.

రాఘోబా కని తీరనేలేదు. కొంతకాలం పోయాక ఆయన అహల్యాబాయికి డబ్బు పంపమని కబురుచేశాడు: "నేను డబ్బు ఇబ్బందిలో ఉన్నాను. మీ ఖజానాలో పుష్కలంగా డబ్బున్నట్టున్నది. అందులో కొంత నాకిస్తే మీకు తరుగు రాబోదు, నా అవసరమూ గడుస్తుంది!"

"నా ఖజానాలో ఉన్నదంతా శ్రీకృష్ణుడికి కైంకర్యమై ఉన్నది. ఆ దేవుడిపేర పుణ్యకార్యాలు చేయటానికి తప్ప దానిని విని



యోగించరాదు. మీరు బ్రాహ్మణులు, ఇబ్బందిలో ఉన్న పక్షంలో దానం ఇస్తాను, పరిగ్రహించవచ్చు,” అని అహల్యాబాయి జవాబు పంపింది.

“దానమిస్తుందా! నాకు కావలసినది నేనే పుచ్చుకుంటాను. ఎవరడ్డుతారో చూస్తాను!” అంటూ రాఘోబా ఒక సైన్యాన్ని వెంటతీసుకుని ఇందోర్ పైకి దాడి వచ్చాడు. అహల్యాబాయి కవచం ధరించి ఆయనకు ఎదురు వెళ్ళింది. ఆమె వెంట అయిదు వందల మంది దాసీలుమాత్రం ఉన్నారు—ఒక్క మగవాడుకూడా లేడు. రాఘోబాకు ఇదంతా అయోమయంగా

ఉన్నది. “సేనలు ఎక్కడ?” అని ఆయన అహల్యాబాయిని అడిగాడు.

“అనాదిగా పేష్వాలకు సామంతులంగా ఉంటున్న మేము వారితో ఎలా యుద్ధం చేస్తాం? నా బొందెలో ప్రాణం ఉండగా నా ఖజానాలోని రాగిడబ్బుకూడా మిమ్మల్ని అంటనివ్వను. నన్ను చంపి నా సొత్తంతా తీసుకోండి!” అన్నది అహల్యాబాయి.

రాఘోబా జ్ఞానహీనుడు కాడు. ఆయన సిగ్గుతో తల వంచుకుని, వచ్చిన దారినే వెళ్ళిపోయాడు.

కేవలమూ రాజకీయ దక్షతవల్లా, యుద్ధ సామర్థ్యంవల్లా అహల్యాబాయికి కీర్తి



రాలేదు. నిత్యపరిపాలనలో ఆమె అసమాన ప్రతిభ కనబరిచి, తన ప్రజల ఐశ్వర్యాన్ని దినదిన ప్రవర్ధమానం చేసింది. ఆమె రాజ్యానికి వచ్చిన కొత్తలో తగ్గులూ, బందిపోటులూ స్వైరవిహారం చేస్తూ ఉండేవారు. ఈ ప్రజా కంటకులను నిర్మూలించిన వీరుడికి తన ఏక పుత్రకనిచ్చి వివాహం చేస్తానని ఆహ్వానిత బాయి ప్రకటించింది.

జన్మంతరావు అనే యువక వీరుడు ఆ దుర్బటమైన పనిని సాధించి మచ్చాబాయిని వివాహం చేసుకున్నాడు.

తాను ఎంతో శ్రద్ధగా పాత్రులైనవారిని రాజకీయోద్యోగులుగా నియమించినప్పటికీ తాను నియమించిన అధికారులపైన ఏవైనా అభియోగాలు వచ్చినట్లయితే ఆహ్వానిత బాయి తానే విచారణ జరిపేది. ప్రజాపీడన అనేది ఆమె తత్వానికి కొంచెం కూడా సరిపడేదికాదు.

ఒకసారి బనియా అనే గ్రామంలో ఒక ధనికుడు చనిపోయాడు. ఆయన భార్యకు అంతులేని ఆస్తి సంక్రమించింది. ఆ ఆస్తికి హక్కుదారుగా ఒక కుర్రవాణ్ణి పెంచు కుందామని అవిడ అనుకున్నది, కాని గ్రామాధికారి అడ్డుతగిలి దత్తత వల్ల శాదన్నాడు; ఆ సొత్తంతా ప్రభుత్వ ఖజానాలో చేర్చాలని అతడి ఉద్దేశం. ఈ సంగతి



వినగానే అహల్యాబాయి గ్రామాధికారిని కఠినంగా మందలించి, వితంతువుకు దత్తత తెచ్చుకునే అధికారం ఇచ్చేసింది.

మరొకసందర్భంలో ఇద్దరు ధనికులు చనిపోయారు. వారి భార్యలు జీవితంపై విరక్తి కలిగి అహల్యాబాయి వద్దకు వచ్చి, "మహారాణీ, మా భర్తల సొత్తంతా నీకు అర్పించి మేము తీర్థయాత్రలకు పోదలిచాము," అని విన్నవించుకున్నారు.

"అక్కలారా, మన బాధ్యతలు అంత సులువుగా వదిలేవైతే ఇక లేనిదేమిటి? నాకు ధనానికి ఏలోటూ లేదు, మీ సొత్తు మీవద్దనే ఉంచుకుని దానధర్మాలూ, పుణ్య కార్యాలూ చేసి ప్రజలకు మేలుచెయ్యండి," అన్నది అహల్యాబాయి. వారు ఆమె సలహా ప్రకారం చెరువులు లేనిచోట చెరువులూ, బావులు లేనిచోట బావులూ తవ్వించారు, పేదసాదలకు అన్న సత్రాలు ఏర్పాటు చేయించారు.

అహల్యాబాయి నిరాడంబరజీవి. పనికి మాలిన నగలూ నట్రా అమెకు ఇష్టంలేదు. తనకున్న ధనాన్ని సత్కార్యాలకు వినియోగించేది. మతాభిమానం హెచ్చినకొద్దీ దేశం సుఖక్షంగా ఉంటుందన్న విశ్వాసంతో ఆమె ఎన్నో ఆలయాలు కట్టించింది. ఆమె కట్టించిన ఆలయాలన్నిటిలోకీ గొప్పది గయ వద్ద ఉండే విష్ణుపాదాలయం.

అహల్యాబాయి డెబైఎళ్ళు జీవించింది. ఆమెది సుఖమయమైన జీవితం. ఆమెకు కలిగిన ఒకేఒక కష్టం ఏమంటే, ఆమె జీవించి ఉండగానే ఆమె కుమార్తె తన భర్తతోబాటు సహగమనం చేసింది.

మొత్తంమీద అహల్యాబాయిని గురించి జ్యోతిష్కులు చెప్పిన మాటలు నిజమయాయి. ఒక రైతుఇంట పుట్టి ఆమె రాజపత్ని, రాణీ అయి దీర్ఘకాలం పాలించటమే గాక, ఆమె కిర్తి చరిత్రలో శాశ్వతంగా వెలిసింది.



గలివక యాత్రలు



తిరిగే కాలూ తిట్టే నేరూ ఊరికే వుండవు. లిల్లవుట్ నుండి తిరిగి వచ్చిన రెండు నెలలకే మళ్ళీ ఓడ ఎక్కాను. దాని పేరు 'అడ్వెంచర్.'



సూరతకు బయలుదేరాము. కొద్దిరోజులు ప్రయాణం బాగానే సాగినా చుర్రాత్తుగా తుపాను విరుచుకు పడింది.



తుపాను తగ్గేసరికి కొత్త ఇబ్బంది వచ్చింది. ఓడలో మంచి నిల్వయిపోయాయి. కానీ అంత లోనే భూమి కనబడింది.



మేము వచ్చేందుగురము కలిసి ఒక పడవలో ఒడ్డుకి వెళ్లాము. అది ఒక పెద్దద్వీపం. అందరం తలో దారినా నీటికై వెతుకుతూ వెళ్లాము.



ఎంత వెతికినా నీటిజాడ కనిపించక వినుగేసి పడవవేపు మళ్ళేసరికి నాతోటి నాపికులందరూ చుర్రాత్తుగా పడవెక్కి వెళ్లిపోవడం కనబడింది.



'నాకోసం ఆగండేయ్' అని కేక వెయ్య బోయాను. కానీ అక్కడ భయంకరమైన దృశ్యం కనబడింది—నోట మాట రాలేదు.



కొండంత మనిషి పడవని తరుముతున్నాడు. పడవలోని మా బృందం అప్పటికే చాలా దూరం వెళ్లిపోయారు.



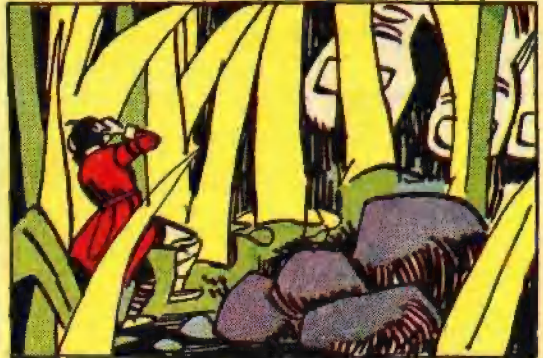
వాడు నన్నెక్కడ చూస్తాడోనన్న భయంతో వెనక్కి తిరిగి పొలాల్లోకి బయటపడి పరిగెత్తాను. ఆ పైర్లు ఏకంగా 40 అడుగులు ఎత్తున్నాయి.



నా దురదృష్టంకొద్దీ నేను తలదాచుకున్న పొలంలోనే కొత్తలు జరుగుతున్నాయి ఒక్కొక్క మనిషి ఏకంగా 80 అడుగుల ఎత్తున్నాడు.



వాళ్ల కొడవళ్లకి అందకుండా వెనక్కి వెనక్కి పరిగెత్తాను. కానీ ఆ మనుషులు ఒక్కో అంగలో పడేసి గజాల దగ్గరకొచ్చేస్తున్నారు.



ఇహ లాభం లేదనుకుని తల పైకెత్తి గొంతు చించుకుని, శక్తికొద్దీ "ఆగండి, ఆగండి" అని కేకలు పెట్టాను.



నా కేకలు వినిబడి నేను కనబడివుండాలి.
ఆ కూలీ నన్ను పట్టుకుని తన కామందు
దగ్గరకు పరిగెత్తాడు.



కామందు ఓ గడ్డిపరకతో నన్ను పైకెత్తి, వింత
పురుగును చూపినట్టు చూశాడు. నాకు తెలిసిన
అన్నిభాషల్లో నేనూ మనిషి నేనని అరిచాను.



అతనికేం అర్థమైనట్లు లేదు. నన్ను కిందికి
మెల్లిగా దించాడు. నేను ముందుకూ వెనక్కి
నడచి నేను పారిపోనని నమ్మకం కలిగించాను.



జేబులోని డబ్బునంచీ కింద ఒంపి బంగారు
నాణేలు ఇవ్వబోయాను. అతను చెమ్మిపాడి
అద్దినట్టు నేలితో అద్ది తీసి చూసి వద్దన్నాడు.



తన అరచేతిని నేలమీద అనించి చేతిరుమాలు
పరిచి నన్నెక్కిమన్నాడు. అరచెయ్యి మందం
ఒక అడుగే కాబట్టి ఎక్కి కూచున్నాను.



రుమాలు లుంగమట్టి పదిలంగా ఇంటికి
తీసుకువెళ్లి తన భార్యకి చూపాడు. ఆవిడ
తేలును చూసినట్లు భయపడింది.



30 అడుగుల ఎత్తు బిల్లుచుట్టూ కామందు కుటుంబం భోజనాల కూచున్నారు. ఒక పళ్లెం 24 అడుగుల వెడల్పుంది.



ఇంటావిడ రొట్టెముక్క లిచ్చింది. నా జేబు లోంచి కత్తి పోర్చా. తిని ఆ ముక్కల్ని తిరిగి కోసుకు తింటూంటే వాళ్లంతా నవ్వారు.



హఠాత్తుగా కామందు చిన్నకొడుకు నా ఎడం కాలు పట్టుకుని గబుక్కున తల్లకిందులుగా 60 అడుగుల పైకెత్తాడు.



కామందు గబగబా వచ్చి నన్ను కాపాడి కొడు కుని దండించబోయాడు గానీ నేను అడ్డు పడ్డాను. ఒక చిన్న జెల్లకాయ కొట్టి వదిలేశాడు.



వెనకాల చిన్న గర్జన వినిబడింది. చూస్తే అది వాళ్ల పిల్లి! మన ఎద్దుకి మూడు రెట్లుంది. అదృష్టవశాత్తు నా నంగతే పట్టించుకోలే దది.



భోజనాల తరువాత ఇంటావిడ నన్ను పక్కమీద పడుకోపెట్టి తన రుమాలు దుప్పటిగా కప్పింది. నిద్ర లేచి ఎదురుగా చూద్దానుగదా—



తాపేటి చిస్టు

అయిదువందల ఏళ్ళక్రితం సూచే నగరం పడమటి ద్వారం సమీపంలో వెన్ పీ అనే వాడు ఉండేవాడు. అతను అపారమైన తెలివితేటలు గలవాడు. చదరంగమూ, చిత్రకళా, నాట్యమూ, సంగీతమూ, జంత్ర వాద్యాలూ—విదిబడితే అది నేర్చుకుని అన్నిటిలోనూ రాణించాడు. అయితే ఎవరో జ్యోతిష్కులు చిన్నతనంలో అతడి చక్రం వేసి, మహా ధనికుడవుతాడని చెప్పటంవల్ల, డబ్బు సంపాదించే ప్రయత్నం ఒక్కటి చెయ్యక ఉన్నదంతా ఖర్చుపెడుతూ సరదాగా కాలక్షేపం చేశాడు.

త్వరలోనే అతని అస్తి అడుగంటే పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఈలోపుగా అతని తోటి వాళ్ళంతా వర్తకం చేసి తమ అస్తులను రెండింతలూ, మూడింతలూ చేసుకున్నారు. ఇది చూసి వెన్ తానుకూడా వర్తకంలో వేలుపెట్టాలని యత్నించాడు, కాని అదేం

గ్రహచారమో, అతను వ్యాపారం చేసినప్పుడల్లా నష్టం వచ్చింది. స్వతహాగా తెలివితేటలు కలవాడుగనక ఏ వస్తువులకు ఎక్కువ గిరాకీ ఉంటుందో, వాటిని వివిధంగా అమ్మితే హెచ్చు ధర వస్తుందో ఎంతో జాగ్రత్తగా అలోచించే సరుకు కొనేవాడు. కాని ఆ వస్తువులు తడిసిపోవటమో, తగలబడిపోవటమో జరిగేది. ఈవిధంగా అతనికి ఉన్నదంతా తుడిచిపెట్టుకు పోవటమే గాక, అతనితో భాగస్వాములుగా చేరిన వారి సొమ్ముకూడా నాశనమయింది.

ఒకనాడు నలభైమంది వర్తకులు ఒక ఓడ చేసుకుని సముద్రాలమీద బయలుదేర బోతున్నట్టు విని వెన్ తననుకూడా వారి వెంట తీసుకుపోమ్మన్నాడు. వెన్ సరదాగా కబుర్లు చెప్పి నవ్వించగలడనీ, అటువంటి వాడు వెంట ఉంటే ప్రయాణం విసుగు పుట్టదనీ భావించి వాళ్ళు సరేనన్నారు.



వెనె ఉద్దేశం దేశాలు చూద్దామనే ఆయితే వర్తకుల ప్రముఖుడు చాంగ్ అనే ఆయన అతనిచేత కూడా కొంత సరుకు కొనిపించి వర్తకం చేయింతామనే ఉద్దేశంతో మిగిలిన వర్తకులను చందాలు వెయ్యమన్నాడు. చందాలు వెయ్యటానికి చాలా మంది ఒప్పులేదు. అందుచేత సుమారు రెండు ఫలాల వెండి మాత్రమే పోగయింది. చాంగ్ దాన్ని వెనె కిచ్చి, "ఇది సరుకులు కొనటానికి ఎలాగూ చాలదు. ఏవైనా పళ్ళూ ఫలాలూ కొనుక్కో, దారిపాడుగునా తినవచ్చు," అన్నాడు. రేవులో కమలాఫలాలు అమ్ముతూంటే వెనె తన వెండి యావత్తూ

వెచ్చించి వచ్చినన్ని కమలాఫలాల బుట్టలు కొన్నాడు. వాటిని చూసి మిగిలిన వర్తకులు హేళనగా నవ్వారు.

ఓడ కొన్నిరోజులు ప్రయాణంచేసి ఒక దేశం చేరింది. అక్కడ ఒక రేవు పట్టణంలో ఓడకు లంగరు దించారు. వర్తకులందరూ ఈ దేశం ఎరిగినవారే. చీనా సరుకులు ఈ దేశంలో తొమ్మిది పదింతలు ధరకు అమ్ముతాయి; అలాగే ఈ దేశపు సరుకులు చీనాలో హెచ్చు ధరలకు అమ్ముతాయి. అందుకే ప్రాణాలపైనకూడా ఆశ వదిలి చీనా వర్తకులు ఈ సముద్ర ప్రయాణాలు చేస్తారు. వర్తకులందరూ తమ సరుకులతో దిగి వెళ్ళాక వెనెకు తన కమలాఫలాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. అందరూ వాటిని చూసి నవ్విస్తూ కారణంగా అతను ప్రయాణంలో వాటి ఊసు ఎత్తలేదు. అవి చెడిపోయాయేమోనని చూడటానికి అతను ఇప్పుడు బుట్టలను పైకి తీయించి, ఓడ పైభాగాన దొంతరలుగా అమర్చాడు. పళ్ళు బాగానే ఉన్నట్టు కనిపించాయి. అయినా రుచి చూద్దామని అతను ఒక కమలా వెలిచి కొన్ని తొనలు నెట్లో వేసుకున్నాడు.

అంతదాకా రేవులో ఉండేవాళ్ళు ఎర్రగా మెరిసే ఈ పళ్ళను వింతగా చూస్తున్నారు.

వాటిని తింటారని వాళ్ళకిప్పుడర్థమయింది. వారిలో ఒకడు ఒక బరువైన వెండి రూపాయి తీసి వెన్ చేతిలో పెట్టి ఒకటి ఇయ్యమని వేలు చూపాడు. వాడు ఒక కమలా తీసుకుని, వెన్ చేసినట్టుగానే తోలు వేలిచి బద్దలు తినటానికి మారుగా పండంతా నేట్లో వేసుకుని వెక్కిరసంతాగి, పిప్పి, గింజలూ, అంతా కలిపి మింగేశాడు. వాడికి దాని రుచి అద్భుతంగా కనిపించింది. వాడు వెన్ కు మరి పదిరూపాయలిచ్చి పది పళ్ళు పట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తరవాత కమలాలను కొనటానికి జనం ఎగబడ్డారు. వెన్ తెచ్చిన కమలాలలో సగానికి పైగా అయిపోయినాక, పండుకు రెండేసి రూపాయలు పసూలు చేశాడు.

ఈలోపల మిగిలిన వర్తకులు తిరిగి వచ్చి, వెన్ చేసిన వ్యాపారం గురించి విని, "చాలా అద్భుతమంటుందివి. ఇక్కడి సరుకులు కొనుక్కున్నావంటే చీనాలో చాలా లాభసాటిగా అమ్ముకోవచ్చు," అని సలహా ఇచ్చారు. కాని వెన్ తనకు పట్టవలసిన అద్భుతమేదో పట్టినే పట్టిందనుకుని తాను సంపాదించుకున్న వెండితో తృప్తిపడ్డాడు.

వర్తకులు తమ సరుకునంతా మారకం వేసుకోవటానికి పదిహేను రోజులు పట్టింది.

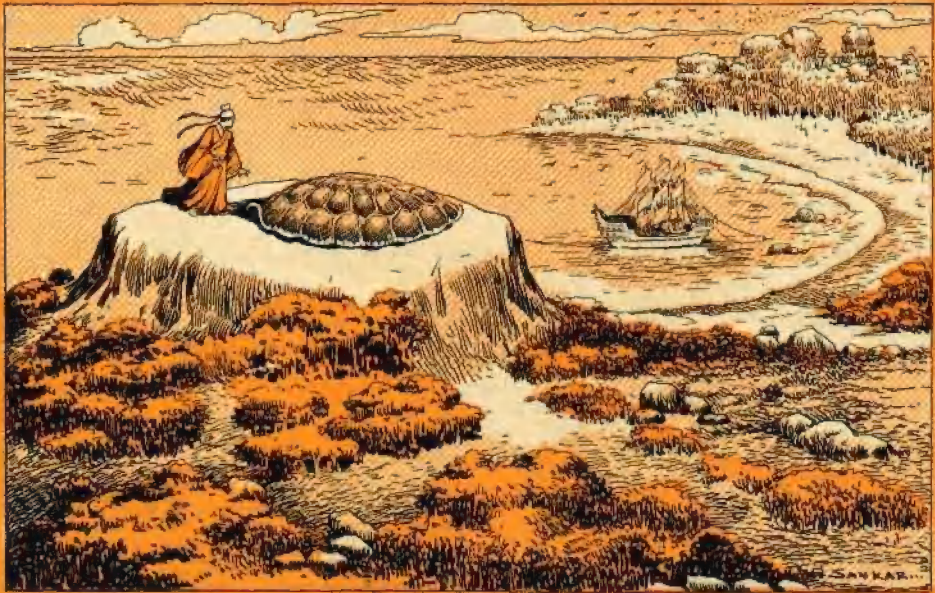


ఆ తరవాత వారు ఓడలో ఎక్కి మళ్ళీ ప్రయాణం సాగించారు. కొద్ది రోజుల అనంతరం సముద్రంలో బలమైన తుఫానుగాలి సాగి, ఓడ కొట్టుకుపోసాగింది. చివరకు వర్తకులు ఒక నిర్జన ద్వీప ప్రాంతానికి చేరుకుని గాలి తగ్గేదాకా ఓడను అక్కడ లంగరు వేశారు.

వెన్ లంకను చూసి వస్తానని బయలుదేరాడు. "నిర్జనమైన లంకలో చూడటాని కేముంటుంది?" అని అందరూ నిరుత్సాహ పరిచినా వినక అతను ఒంటరిగా బయలుదేరాడు. లంక మధ్యను ఆటే ఎత్తు లేని గుట్ట ఒకటి ఉన్నది. కొండమీద పెరిగే

లతల సహాయంతో పాకుతూ వెన్ ఆ గుట్ట
పైభాగాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడినుంచి
చూస్తే సలువైపులా అతనికి సముద్రం కని
పించింది. ఇంతలో అతని కన్ను సమీపంలో
గడ్డిమధ్య పడి ఉన్న ఒక వింత వస్తువును
చూసింది. దగ్గరికి వెళ్ళి చూస్తే అదొక
తాబేటి చిప్ప! అయితే అది చాలా పెద్దది—
ఒక మంచం ప్రమాణంలో ఉన్నది.
“ఇంతంత తాబేళ్ళుకూడా ఉంటాయా?”
అని వెన్ ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అటువంటి తాబేటి
చిప్ప ప్రపంచంలో ఎవరూ చూసి ఉండరు.
తాను చూశానంటే ఎవరూ నమ్మరు;
“సూచో వాళ్ళు కోతలరాయుళ్ళు!” అంటారు.

అదీగాక దీన్ని తన దేశం పట్టుకుపోయి
నిలుపునా కోయించి, కోళ్ళు ఆమర్చితే రెండు
మంచాలవుతాయి! వెన్ ఈ విధంగా అను
కుని ఆ తాబేటి చిప్పకు బట్టకొంగు కట్టి
రేపు దగ్గరికి ఈడ్చుకొచ్చాడు. వర్తకు
లందరూ దాన్నిచూసి ఆశ్చర్యపడ్డారు;
కొందరు దాన్ని చీనా తీసుకుపోవటం మోత
చేటు అన్నారు; మరికొందరు వైద్యానికి
పనికివస్తుందన్నారు. “మీరందరూ విదేశీ
సరుకులు తెచ్చుకుంటున్నారు కారా? ఇది
నా విదేశీ సరుకు! డబ్బు దుగ్గాని ఖర్చు
కాకుండా వచ్చింది, అంతే తేడా!”
అన్నాడు వెన్.

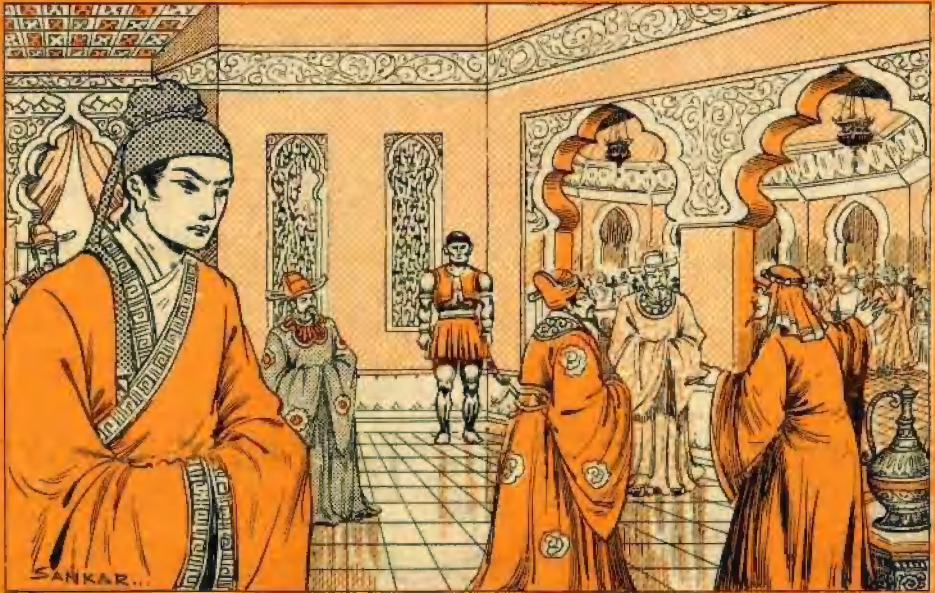


మర్నాడు గాలి విసురు తగ్గింది. ఓడ తిరిగి ప్రయాణం సాగించింది. అది చీనా తీరాన్ని చేరగానే వర్తకుల దళార్లు వచ్చి ఫలాని ఫలాని వర్తకుల వద్దకు రమ్మని ఓడలో వచ్చిన వర్తకులను ఆహ్వానించారు. వెన్, అతని అనుచరులూ ఒక ఇరానీ వర్తకుణ్ణి చూడబోయారు. అతని పేరు అబూ హసన్. ఆయన తన అతిథుల కోసం పెద్ద ఎత్తున విందు ఏర్పాటుచేశాడు.

ఇలాటి విందుల్లో అతిథులను కూచో బెట్టెటప్పడు ఎక్కువ ఖరీదైన సరుకులు తెచ్చినవాణ్ణి ఉన్నతాసనంపైన కూచోబెట్టి అందరికంటే తక్కువ తెచ్చినవాణ్ణి

పంక్తిలో చివర కూచోబెట్టే ఆచారం ఉన్నది. అసనాలు నిర్ణయించటానికిగాను ఇరానీ వర్తకుడు అందరి సరుకుల జాబితాలూ తనిఖీ చేశాడు. వెన్ దగ్గర ఏజాబితా కూడా లేదు. అందుచేత అతన్ని పంక్తి చివర కూచోబెట్టారు.

మర్నాడు ఇరానీ వర్తకుడు ఓడ వద్దకు సరుకులు చూడవచ్చాడు. ఆయన ఓడ ఎక్కుతూనే పైభాగాన పడి దొర్లే తాబేటి చిప్ప చూసి, నిర్ఘాంతపోయి, "ఈ వెలలేని సామాను ఎవరిది? దీనిని అమ్మారా?" అని అడిగాడు. అది వెన్ సొత్తని మిగిలిన వాళ్ళు చెప్పారు.



ఇరానీ వర్తకుడి ముఖంలో బాధా, కోపమూ కనిపించాయి. “ఇన్నాళ్ళుగా మీరంతా నాతో వ్యాపారం చేస్తూకూడా ఈ పెద్దమనిషి సంగతి దాచిపెట్టి అతనిని విందులో పంక్తి చివర కూచోపెట్టనిచ్చారు. నేను వారికి ముందు క్షమాపణ చెప్పకొ వాలి! మీ సరుకుల సంగతి తరవాత చూస్తాను!” అంటూ ఆయన వెన్ను వెంట బెట్టుకుని తీరానికి వెళ్ళాడు.

అబూ హసన్ వెన్ను తన దుకాణానికి తీసుకుపోయి కూచోబెట్టి, తిరిగి వచ్చి మిగిలిన వారిని తీసుకుపోయాడు. తరవాత అతను అందరి ఎదటా వెన్ను, “ఆ తాబేటి చిప్ప అమ్ముతారా?” అన్నాడు.

వెన్ తెలివి లేనివాడుకాడు, “మంచి ధర వస్తే అమ్ముటానికే?” అన్నాడు.

“అయితే ఎంత ఇమ్మంటారో అడగండి! నేను గిల్లి బేరం ఆడేవాణ్ణికాను!” అన్నాడు అబూ హసన్.

వెన్ చాంగ్ తో సంప్రతించాడు. వారు రహస్యంగా మాట్లాడుకున్నారు.

చిట్టచివరకు చాంగ్ హసన్ తో, వేళాకోళంగా అన్నట్టుగా, “అతని ఉద్దేశం పది వేలు అడగాలని ఉన్నట్టున్నది!” అన్నాడు.

“అంటే ఆయనకు అమ్మాలని లేదన్న మాట!” అన్నాడు హసన్.

ఆ తాబేటి చిప్ప చాలా విలవైనదని వర్తకులకు తెలిసిపోయింది. చాంగ్ ఇక దాపరికం లేకుండా హసన్ కు వెన్ కథ అంతా చెప్పి, ఎంత ఇవ్వాలో హసన్ నే నిర్ణయించమన్నాడు. హసన్ యాభైవేల పలాల వెండి ఇచ్చి తాబేటి చిప్పను కొన్నాడు. అది కూడా చాలా తక్కువ ధరే. ఆ తాబేటి చిప్పలో వెలలేని ముత్యాలు, అంగుళం ప్రమాణం గలవి ఉంటాయట. ఏమైనా వెన్ దుర్దినాలు దాటిపోయాయి. అతను పెళ్ళాడి, పెద్ద వర్తకులలో ఒకడై సుఖంగా జీవించాడు.





మళ్ళీ పార్లమెంటు వచ్చింది. పిండారబోసిన ట్టున్న వెన్నెలలో తాతయ్య పడకకుర్చీలో కూచున్నాడు. పిల్లలు ఆయన చుట్టూ కూచున్నారు. తాతయ్య ఏదో ఆలోచించుకుని తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు. తరవాత ఈ శ్లోకం చదివాడు:

"మనసా బద్ధతే జీవే,
మనసైవ విముచ్యతే—
దేవదాసా గతే బంధం
వేశ్యాదాసా విమోచితః".

"అంటే ఏమిటి, తాతయ్యా?" అని పిల్లలు అడిగారు.

తాతయ్య వెంటనే జవాబివ్వక రొండి నుంచి పాడుంకాయ తీసి, చిటికెడు పాడుం పట్టి, పెద్ద చప్పుడు చేస్తూ పిల్లలకు, "ఈ శ్లోకానికి అర్థమేమిటి అని కదూ అడుగుతున్నారా? చెబుతా వినండి: 'జీవుడు మనసుచేత బంధించబడి ఉంటాడునుమా!

ఆ మనసువల్లనే మోక్షాన్నికూడా పొందుతాడు! వెనకటికి దేవదాసు అనేవాడు నరకానికి పోగా వేశ్యాదాసు ఏకంగా మోక్షం పొందాడుగదా! అని," అన్నాడు.

"దేవదాసు ఎవరు, తాతయ్యా.... వేశ్యాదాసు మోక్షం ఎందుకు పొందాడు, తాతయ్యా?.... ఆ కథ ఏమిటి, తాతయ్యా?" అని పిల్లలు తలా ఒక ప్రశ్న వేశారు.

"ఆ కథ చెప్పమంటారా ఏమిటి? చెబుతాను వినండి మరి!" అన్నాడు తాతయ్య....

అనగా అనగా అవంతి అని ఒక నగరం. ఆ నగరంలో ఒకే వయసు గల ఇద్దరు బ్రాహ్మణ యువకులుండేవారు. వారిద్దరూ ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉండేవారు. అయితే వాళ్ళ నడతలో మట్టుకు చాలా తేడా ఉండేది. ఏమంటారా? ఒకడేమో దైవభక్తి పరుడు, సీతిమంతుడు, ఎప్పుడూ దైవపూజా, జపాలూ చేస్తూండేవాడు, సాయంకాలం

భజన చేసేవాడు; వాడి ధోరణి చూసి అందరూ వాణ్ణి దేవదాసు అని విలిచేవారు. ఇక రెండేవాడున్నాడే వాడు ఎప్పుడూ వేశ్యల ఇళ్ళలో ఉంటూ, సుఖాలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చేవాడు. ఇకనేం, వాడికి వేశ్యాదాసు అని పేరు పడిపోయింది.

అయిందా? విల్లిడ్డరూ పైకి ఇలా ఉన్నప్పటికీ వీళ్ళ మనసులెలా ఉండేవని అడగరేం? దేవదాసు ఉన్నాడే, వాడెప్పుడూ తన మనసులో, "అహ, ఆ వేశ్యాదాసుగాడు ఎంత సుఖపడిపోతున్నాడు! నాకు ఒక్క సుఖమూ లేదుగదా!" అని కుళ్ళుతూ ఉండేవాడు. ఇక వేశ్యాదాసేమో తన స్నేహితుడు చక్కని పుణ్యజీవితం గడుపుతున్నాడని, వాడికి మోక్షం వస్తుందిగదా అని లోలోపల అనుకునేవాడు.

ఈ విధంగా వాళ్ళు కొంతకాలం జీవించి చనిపోయారు. అప్పుడేమయిందో తెలుసా? యములవాళ్ళు వచ్చి దేవదాసును నరకా

నికి తీసుకుపోయారు, విష్ణు కింకరులు వచ్చి వేశ్యాదాసును మోక్షానికి తీసుకుపోయారు. "ఇదేమిటి అన్యాయం? ఆ వేశ్యాదాసుకు మోక్షమూ, నాకు నరకమూనా?" అన్నాడు దేవదాసు.

"ఏంచేస్తాం? నీ మనస్సెప్పుడూ వేశ్యల మీదనే ఉండే; ఆ వేశ్యాదాసు అస్తమానమూ మోక్షం గురించే ఆలోచించేవాడు. అత్యుద్ధి ముఖ్యంగాని చేసే పనులు కావు!" అని జవాబు చెప్పారు యములవాళ్ళు.

అందుకే పెద్దలేమన్నారంటే—

"నక్కాపే విద్యతే దేవే,
నపాపాణే, నమృణ్ణయే,
భావేతు విద్యతే దేవ
స్తస్మాద్భావేహ కారణమ్

[దేవుడు కర్రలోనూ, రాతిలోనూ, మట్టిలోనూ లేడునుమా, మన బుద్ధిలోనే ఉన్నాడు. అన్నిటికీ బుద్ధే మూలకారణం!]" అన్నాడు తాతయ్య.



సాంచీ స్థూపం

భోపాలు నుంచి రూమాన్సికి వెళ్ళే రైలు దారిలో భోపాలుకు ముప్పైమైళ్ళ లోపు దూరంలో సాంచీ తగులుతుంది. సాంచీ బౌద్ధ శిథిలాలకు ప్రసిద్ధి గన్నది. ఇక్కడ గల బౌద్ధ శిథిలాలు మనదేశంలో మరెక్కడా లేవు. ఇక్కడ గల స్థూపాలకన్న పురాతనమైన కట్టడాలు కూడా మనదేశంలో మరెక్కడా లేవని చెప్పవచ్చు. బుద్ధుడి ప్రధాన శిష్యులైన సారిపుత్ర, మొగల్లానుల అస్థికలు ఒక స్థూపంలో ఉంచబడ్డాయి. బ్రిటిషు పాలకులు వాటిని లండను లోని మ్యూజియము లో చాలాకాలం ఉంచి 1949 లో తిరిగి మన పరం చేశారు.

సాంచీలోని మహాస్థూపం ప్రసిద్ధమైనది. దీని వ్యాసం సుమారు 120 అడుగులు, ఎత్తు 54

అడుగులు. దీనిని ఇనుక రాతితో, లోపల డొల్ల లేకుండా, నిర్మించారు. దీని చుట్టూ రాళ్ళు పరిచిన కాలిదారి ఉన్నది. దాని చుట్టూ రాళ్ళతోనే నిర్మించిన అలవ ప్రాకారం ఉన్నది. ఈ ప్రాకారంలో నాలుగు ద్వారాలున్నవి. ఒక్కొక్క ద్వారము ఎత్తు సుమారు 28న్నర అడుగులు. ఈ ద్వారాలపై బౌద్ధ జాతక కథలు వివులంగా చిత్రించి ఉన్నవి. దక్షిణ ద్వారం నమిపాన అశోక ధర్మశాసనం తాలూకు ఖండం ఒకటి నిలిచివున్నది.

సాంచీ స్థూపాన్ని అశోకుడు క్రీ. పూ. 250 లో నిర్మించాడు. దీనిపై గల చెక్కడపు పనితనం విదేశీయుల ప్రశంసలు విరివిగా అందుకున్నది.



పూర్వం మనుమసిద్ధి నెల్లూరు పాలించిన కాలంలో ప్రసిద్ధిగన్న యిద్దరు శిల్పులను కాంచీపురము నుండి రావించి, యిచ్చట కొన్ని దేవాలయాలకు ప్రతిమలు చెక్కించారు. నెల్లూరు రంగనాథ దేవాలయం నిర్మించిన పిమ్మట, గూడూరు తాలూకాలోని “మల్లం” అనే గ్రామంలో ఒక సామంత రాజు కుమారస్వామి గుడి కట్టుటకు పునాది వేసి, నెల్లూరునుండి తండ్రి కొడుకులైన ఆ శిల్పులను రప్పించాడు.

కొంతకాలానికి దేవాలయానికి కావలసిన అన్ని అంశములను చెక్కారు. వారి శిల్పకళా నైపుణ్యానికి జనులు ఆశ్చర్యపోయారు. వారిలో చిన్న శిల్పి దేవాలయానికి కావలసిన ప్రతిమల్లో ఏవియు చేయుటకు పొల్లోనక అనే ప్రత్యేకంగా ఒక రాతి రథం నిర్మించాడు. ఆ రథానికి నాలుగు ప్రక్కల నాలుగు చక్రాలు యిరుసుతోనహా రాతితోనే చెక్కి, ముందు నాలుగు గుర్రాలుగూడా రాతితోనే నిర్మించాడు. ఆ చిన్న శిల్పికి కాంచీపురంలో ఒక ప్రేయసి వుండేది. ఆమె కోసం అతను పగలంతా రథం చెక్కడం, రాత్రికి రాత్రి కంచుకి పోయి మరల తెల్లవారేసరికి మల్లం గ్రామం వచ్చి, యెప్పటి ప్రకారం రథం పని చేస్తుండేవాడు. ఒకనాడు అతని ప్రయురాలు వాళ్ళు నిర్మించే దేవాలయం చూడాలని

చెప్పిందట. దానికి చిన్న శిల్పి “నువ్వు చూడాలంటే, దేవాలయాన్ని ఇక్కడికే రప్పిస్తాను,” అని చెప్పి, వెంటనే వచ్చి, రాతి గుర్రాలకు ప్రాణం పోసి, తన మంత్ర బలంతో రథాన్ని మాత్రం కదిలించాడు.

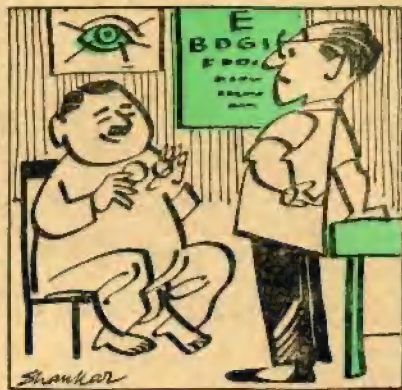
గుర్రాలు నడిలించి గుంజి లాగేసరికి రథానికిన్న రాతి గంటలు, గుర్రాలకున్న రాతి మువ్వలు ఊరు అదిరిపోయేలాగు శబ్దించాయి. వెంటనే రథం వున్నచోటనుంచి పదిగజాలు కదిలివచ్చేసింది. కాని ఈ సంగతి తండ్రి శిల్పికి తప్ప మరెవ్వరికీ అర్థంకాలేదు. ఆయన వెంటనే పరుగున వచ్చి ఆ రాతి గుర్రాల ముందుకాళ్ళు సరికివేసి, కొడుకును ఆ రథం ముందే నిలబెట్టి ఇనుపసీలతో తల పైన కొట్టేగాడు. చిన్న శిల్పి ఆ రాతి రథం ముందే శిలైపోయాడు.

ఈ కథ జరిగి యెన్నో వందల సంవత్సరాలైనా దీనికి నిదర్శనాలు ముందు కాళ్ళు లేని మొండి గుర్రాలు, సగానికి పైగా పాతుకు పోయిన చక్రాలు, దేవాలయాన్ని పదిలివచ్చి దక్షిణ ముఖంగా పదిగజాల దూరంలో వున్న రథం, రథం ముందు ఆ చిన్న శిల్పి, యిప్పటికీ అలాగే రాయ్‌పోయూన్నాయి. ప్రతి సంవత్సరం ఆషాఢ మాసంలో యిచ్చట ఉన్న కుమారస్వామికి పదిరోజులు ఉత్సవం జరుగుతుంది.

మారంరెడ్డి సుందరరామిరెడ్డి, పూనుగుంటపాళెం.



“ఏమిటా వెతుకుతున్నావా?”
 “ఏం లేదమ్మా!”
 “అది కిందివరస రెండో డబ్బాలో
 ఉందిరా.”



“అయితే, డాక్టరుగారూ, ఈ కళ్ళబోడు
 పెట్టుకుంటే చదవగలుగుతానంటారా?
తమాషాగాఉందే! నాకు చదవడం
 ఇంతకుముందు రాదు.”



“లామూ, లామూ! నీకు లాయడం
 వత్తునా?”
 “ఓ, ఇంచక్కా లాత్రాను గాని చదవడం
 లాదు!”



“చిన్నపిల్లలు అబద్ధాలాడితే ఏమవుతుందో
 తెలుసా?”
 “ఓ, టిక్కెట్టు లేకుండా రైల్వే
 పోవచ్చు.”

చిత్రకారుడు : ఎస్. శంకరనారాయణ

రాగిచెంబు కథ

నీతానగరంలో ఒక - శిష్టుడైన బ్రాహ్మణుండు
చీకూ చింతా లేక - జీవయాత్ర చేయుచుండు
ఆ బాపడు చెప్పినదే - అందరికిని వేదముగా
సేబాసని మెచ్చుకొంచు - చేతురు నిర్వాదముగా

అమావాస్యరోజున సూ - ర్య గ్రహణము వచ్చిందని
ఆ బాపడు నదిలో స్నా - నాదికమును చేయం జని
ఇసుకలోన రాగిచెంబు - నిడి పై నెక లింగముగా
ఇంత యిసుక పోసి లోని - కేగె నీటిలో మునుగా

అందరు నట్లే చేయా - లను కొని ఆ యిసుకతోను
అందముగా లింగాల - నమర్చి మునిగి రామీద
గట్టుకి వచ్చిన బాపడు - కాంచలేక తన చెంబును
మొట్టమొదటికే వచ్చెను - మోసమంచు రోదించెను.



ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1960 నవంబర్ సంచికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



★ పై ఫోటోలకు నరిజన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ సెప్టెంబర్ నెల 10-వతేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోష్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

సెప్టెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

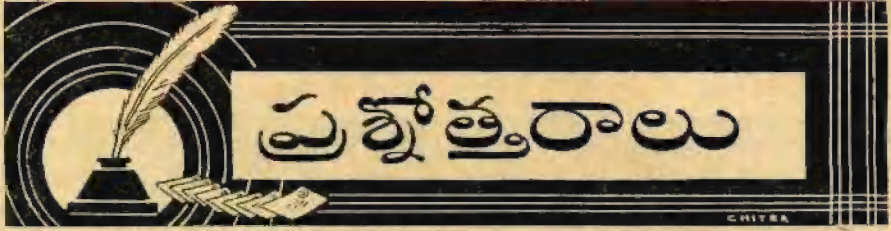
మొదటి ఫోటో : బాపనయ్య చేతుల్లో నీళ్లు ఎందుకో....

రెండవ ఫోటో : సాయిబయ్య చెవుల్లో వ్రేళ్లు అందుకే—

పంపినవారు : శ్రీనివాసుల హర్షస్వామి S/o యస్. వి. హనుమాచార్యులు,

వేజండ్ల P.O. (వయా) సంగంజాగర్లమూడి, (గుంటూరుజిల్లా.)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



1. కె. కృష్ణమోహన్, గుంటుకల్లు

“చందమామ” ఆగస్టు సంచికలో “చారుదత్తుడు” భాసనాటక కథను పూర్తిగా ఎందువలన ప్రచురించలేదు?

భాసుడు ఆ నాటకాన్ని పూర్తిచెయ్యలేదు గనక.

2. వెంపల రామకృష్ణారావు, ఉనకరమిల్లి

మహాభారతం కథలో “సారథులను” కూడా చంపుచున్నట్లు చదువు చున్నాము. ఇదేమి రాజనీతి?

ఇది రాజనీతి కాదు “యుద్ధ అవినీతి”. హిరోషిమా, నాగసాకి నగరాలవారు అణువు బాంబులతో బూడిద కావటంలాటిది నీతి అని ఎవరు అనగలరు?

3. పి. భరద్వాజ, పెంటుపాడు

అన్నయ్యా, “చందమామ”లో ముద్రించే బొమ్మలు, వాటికి వేసిన రంగులు మరి ఏ పుస్తకములోను వెయ్యరు, కారణమేమి?

“చందమామ”కు గల అంగజలమూ, సాధన సంపత్తి ఉంటే ఎవరైనా వెయ్యవచ్చు.

4. ఎన్. కాలిదాసు, పాలియార్

“చందమామ” జన్మదిన సంచిక ఈ సంవత్సరమే ప్రారంభించారా, లేక ఇంతకు మునుపేమైనా....

“చందమామ” జన్మదిన ప్రత్యేక సంచిక ప్రకటించటం ఇదే మొదలు. ఇకనుంచి ఏటా జన్మదిన సంచికా, దీపావళి సంచికా ప్రత్యేక సంచికలుగా ప్రకటించ నిశ్చయించాము.

5. గజ్జెల నాగేశ్వరరావు, ఖమ్మంమెట్టలు

ప్రపంచమున అందరికన్న పొట్టివారు ఎవరు? ఏ దేశమున గలరు?

ఆఫ్రికా ఖండపు మధ్యప్రాంతంలో మరుగుజ్జుజాతి వారున్నారు. వీరు నాలుగున్నర అడుగులు మించి ఉండరు. వీరు అటవికులు.

6. మయాచారి శ్రీరాములు, భిల్లామణాపురం

దేవకి గర్భాన పుట్టిన ఎనిమిదిమందిలో కంసుడు కృష్ణుని తప్ప అందరినీ చంపేశాడంటారు. మరి కృష్ణుడికి సుభద్ర చెల్లెలైతే ఆవుతుంది?

బలరాముడిలాగే సుభద్రకూడా వసుదేవునికి రోహిణికి పుట్టింది. కృష్ణుడు మాత్రం దేవకి వసుదేవులకు పుట్టాడు. అందుచేత వాళ్లకు తల్లులు పెరుగాని తండ్రి ఒకడే.

7. బైరెడ్డి రామరెడ్డి, పెదవాల్తేరు

"చందమామ"ను చూడగానే కలిగిన ఆనందం మేనమామను చూచినా కలుగదేమి?

హాయిగా కథలూ, కబుర్లూ చెప్పే ఓపిక అందరు మామలకూ ఉంటుందా మరి?

8. బెన్నూరి జనార్దన్ రావు, హైదరాబాదు

మా అభిమాన పత్రిక "చందమామ"...నెలకు ఎన్నివేల ప్రతులు అమ్ము బడును?

ఆరు భాషలలోనూ కలిసి రెండు లక్షలకు పైగా అమ్ముతున్నది.

9. వి. నాంచారయ్య, మేడూరు

మేము వేయు ప్రశ్నలు "చందమామ"కే సంబంధించి ఉండవలయునా లేక ఇతర విషయములను గూర్చి వేయవచ్చునా?

ఎక్కువమంది పాఠకులు "చందమామ" గురించే తెలుసుకోగోరుతున్నారు. కొద్ది మంది వైజ్ఞానిక సంబంధమైన విషయాలుకూడా అడుగుతారు. రాజకీయ, మత, తాత్విక, నినిమా సంబంధించిన ప్రశ్నలు తప్ప ఏమైనా అడగవచ్చు.

10. మేదహాల్ స్వర్ణలక్ష్మి, ఆదవాని

ఒకవేళ మేము మద్రాసుకు వస్తే "చందమామ" అఫీసు చూడడానికి వీలవుతుందా?

తప్పక వీలవుతుంది. ప్రతిరోజూ ఎంతోమంది ప్రయాణీకులు "చందమామ" అఫీసుకు వచ్చి చూసి పోతూనే ఉంటారు.

11. నిసార్ అహ్మద్, శృంగవరపుకోట

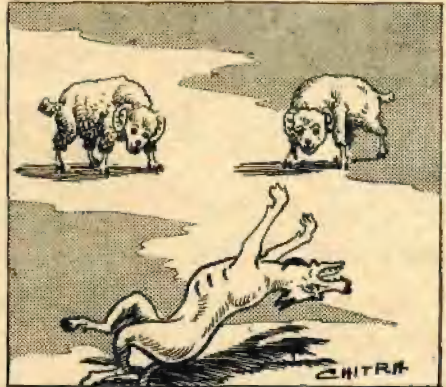
మామా, సువ్వింత అందంగా ఎలా తయారయ్యావు?

నీబోటి అల్లుళ్ళ ప్రోత్సాహంతోనే, నిసార్!

చిత్రకథ



ఒకరోజున దానూ, వానూలు వాళ్ళ తోట దగ్గర గొర్రెలను మేపుతూన్న కుర్రవాడితో మాట్లాడుతూండగా, ఒక కొంటెవాడు పెద్ద కాట్లకుక్కతో అక్కడికి వచ్చి, "మీ ట్రైగర్, నా బిస్కట్ల పాట్లం దొంగిలించుకు వచ్చింది. నా కుక్క ఫెరంగి చేత దాన్ని కరిపిస్తాను," అన్నాడు. కాట్లకుక్క మొరుగుతూ మీదికి రావటం చూస్తూనే "ట్రైగర్" గొర్రెల మందలోకి పారిపోయింది. దానివెంట పడిన కాట్లకుక్కను చూసి రెచ్చిపోయిన రెండు గొర్రెపాటేళ్ళు దాన్ని తలమీదా, నడుంమీదా ఢీకొట్టినై. దానితో కిందపడి కుయ్యోమంటున్న కాట్లకుక్కను చూసి దానూ, వానూలూ, గొర్రెలు కాచే కుర్రాడూ కడుపుబ్బ నవ్వుకున్నారు.



భైరి గడ్డపు రాజు

JWT-PRS-954



అనగనగా ఒక రాజు, ఆయనకు ఒక కుమార్తె, కాను చాలా అందమైనదని మహా గర్వం. ఒకనాడు పెళ్లిచూపులకు వచ్చిన ఒక రాజు కుమారుని చూచి "నీ గడ్డం అలా చీకరి వీకరి, వుండేమిటి భైరిగడ్డపు రాజు" అని వేలాకోశంచేసి నవ్వింది. కండ్రి మండిపడి "రేపు లేవగానే నా కంటపడే విచ్చగాడికచ్చి నిన్ను పెళ్లిచేస్తాను" అని అరిచాడు.

రెణ్ణాళ్లే మహా అసహ్యంగా వున్న ఓ దరిద్ర మూర్తిని పెళ్లిచేసుకోక తప్పిందిగాడు. చిన్న గుడిసెలో కాపురం. కోడి కూయకముందే లేచి ఇంటి వసులన్నీ చక్కపెట్టుకోవలసి వచ్చేది. పనిపాటలు తెలుస్తేగా, ప్రతి పనికి తర్త తోడు రావలసి వచ్చేది. ఈ పనిగాదని బుట్టలు అల్ల మన్నాడు. చేతులన్నీ వుత్తైనాయి. మాలు పడక మందే మన్నితమైన నేళ్లు నెత్తుర్లు చిమ్మాయి. ముంతలు డాకలు అమ్మమన్నాడు. అమ్ముతూంటే ఒక కాగుటోకు వాటిమీద పడి కుండలన్నిటిని విరక్కొట్టాడు. చివరకి ఒక రాజు పడమ

టిండ్లో బోనకత్తెగా పంపించాడు. అక్కడ వుండగా ఓ రోజు ఆ యింటి రాజకుమారుడు తనతో దాన్ను చేయ మన్నాడు, తిరికిపడి చూచింది. భైరిగడ్డపురాజు, పరిగెత్తబోతే రాజు చెయ్యివట్టుకొని "నా ముద్దులరాణీ-భయమెందుకు? నీ గర్వం అణచ దానికి మారుచేషంతోవచ్చాను. నేనే నీ భర్తను. చింతించకు. నువ్వు పడినబాదా, కలిగిన అవమానం మర్చిపోయేందుకు ఇది అందుకో" అని ఒక అందమైన ప్యారీవారి బిళ్లల దబ్బా ఇచ్చాడు. అనందంతో అందిపుచ్చుకుంది. తరువాత ఇద్దరూ సుఖంగా జీవించారు.



నీతి: **Parr's** ప్యారీవారి బిళ్లల పారితోషికంతో

ఎప్పుడూ అందరినీ సంతోషపెట్టవచ్చు

ప్యారీవారి బిళ్లలు ఎంతో రుచికరమైనవి, కృతమైనవి. పుష్టికర మైనవి, విడిగాగాని ప్యాస్టీ దబ్బాలలోగాని కొనుక్కువచ్చు.

తయారీ: ప్యారీనీ కన్ఫెక్చరరీ లిమిటెడ్, మద్రాసు.





అందమునకు ముఖవర్చస్సుకు

రాజా స్నాన

రాజా

టాల్క్రిం పాడర్

రాజా

కస్తూరి సాప్



RAJA BAR SOAP FOR EASY WASHING

MANYAM & CO., BANGALORE-20.

బాధ నివారణకు సంతోషమగు విధానము

నోవిన్ తక్కువ ధర వల్ల అందరి ముందుకు—నోవిన్
వేరుగా వెరుల్లని కొరవల్ల కొనుగ.

నోవిన్ తక్కువకు ముద్ది తక్కువకు ముద్ది.
మరియు ఎల్లప్పుడూ వాడు అందరినీ చేయి.

నోవిన్ వేరు వివిధము ప్రత్యేక నైపుణ్యం లేక
వివిధ వేర్వేరు చేయించి, ఎల్లప్పుడూ అలాగే వేరు
వేరు ప్రయోగం చేయించు.

నోవిన్

శ్రీ శంకరా వేదికర్ & సో. లిమిటెడ్, శంకరా—20.
1918 ముంబై రేవెన్యూ చేయించుచున్నది.



ఎల్లప్పుడూ శ్రీ
నోవిన్ ప్రయోగం
అందుకొనుట
మరియు నైపు
కంటే మించి
నోవిన్
గొంతే విలువ.
మరియు వాడుక
వల్లర విలువ క్రి
విలువ.



భావి కోసం:

అకాలనేక పూదనం నారాయణ తేరిన వృద్ధ మూర్తి బాధో రహితము.
తన పూదన వంపర్తి నంతా తనయని పరంచేసి, తదనంతరపు
తరానికి జీవించేస్తాడు శంక్ర, కవతులై, రక్షకులై జీవితం విరిగి రిపన
అనుభవాన్ని గోరు ముద్దలుచేసి కొడుకు కంటిస్తాడు.
క్రమశః కొడుకుడు జీవితం రవిమాస్తాడు. ప్రపంచపు పరిణామ
ప్రక్రియలో కర్మనియై, నిర్మాతయై, నేటికై పాటు పడుతూ
తప్పుకి రూపం పోస్తాడు. ఆ పాటికి లక్ష్యం, ఆ లేపటి రూపం. రవంత
వంతనశించిన రోకం, మరింత మోదం నిండిన రోకం.

నేడూ, విన్నటివలెనే. మా ఉత్పత్తులు మీ
గృహాల కుట్రవశే, అరోగ్యానికి, ఆనందానికి ఉపకరిస్తాయి.
పైగా మా నేటి కృషికి మరొక లక్ష్యం రేపు -
లేపటి మీ పెరిగే జీవన ప్రమాణాలతో పెరిగే అవసరాలను
తృప్తిపరచడం. అందుకై మేము విస్తృత సేవా
సౌకర్యాలతో, కొత్త కొత్త ఊహలతో, కొత్త కొత్త
ఉత్పత్తులతో తయారుగా వుంటాము.

నేడూ, రేపూ ... హిందుస్తాన్ లీచిర్ గృహములకు చెంది చేయుచున్నాం

PR.4-50 TL

చర్మ శుభ్రతకు

నిక్సోడెర్మ్ (NIXODERM)ను రాసినచో మొటిమలు మాయమగును. నేటి రాత్రి నిక్సోడెర్మ్ (NIXODERM) వాడి చూచినచో చర్మము మృదువుగాను, నాజుకుగాను శుభ్రపడునని గమనించగలరు. మొటిమలు, కురుపులు, ఎర్రని మచ్చలు, దురద, తామర మొదలగువాటికి కారణభూతమగు క్రిమి జాలమును శాస్త్రోక్తముగా తయారైన నిక్సోడెర్మ్ (NIXODERM) సంహరించును. చర్మపు రంధ్రములలో దాగియుండు వేరువేరు క్రిమిజాలమును తొలగించని ఎడల మీ చర్మవ్యాధులు నివారించవు. మీ మొటిమలను నిశ్చయముగా పొగట్టి చర్మమును మృదువుగాను, నాజుకుగాను శుభ్రము చేయు నిక్సోడెర్మ్ (NIXODERM)ను నేడే మీ కెమిస్టువద్ద కొనండి.

(N. 31-3 TEL.)

ఉబ్బసము రొమ్ముపడిశము

జలుబు అరికట్టు నిధము

ఊపిరి బిగదీయుట, దగ్గు, శ్లేష్మము, గొంతునొప్పి, ఉబ్బసము, రొమ్ము పడిశము, జలుబు మరియు తాపజ్వరము మొదలగు వ్యాధులతో బాధపడు వేలకొలది రోగులు యిక వీటికి భయపడ నపునరము లేదు. అమెరికా దేశపు ఆధునిక ఔషధముతో శాస్త్రోక్తముగా తయారైన ఈ మందు, గుండె, ముక్కు మొదలగు భాగములకు రక్తముద్వారా వ్యాపించి శ్లేష్మమును హరించును. మీకు వెంటనే ఊపిరి బాగుగా సలుపును. దగ్గు శ్లేష్మము తగ్గి పనిబిడ్డవలె నిద్రించగలరు. పూర్తిగా తృప్తి నిచ్చుటకు గ్యారంటీ యివ్వబడిన మెండకో (MENDACO) ను మీ కెమిస్టువద్ద కొనండి.

(M. 33-1 TEL.)

అంతరాష్ట్రీయ ఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ నృత్యకారి

కమలా లక్ష్మి

వారి

మెచ్చికు పాత్రమైనవి..

స్వాస్థ్యం

నమూనాలు

వీటికొరకు

వన్నెలు..

నాగంకర

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్క్ వీరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్క్ షాలెన్

శ్రీరతివస్త్రమైన వస్త్రాలు
రమ్యమైన కట్టెలు

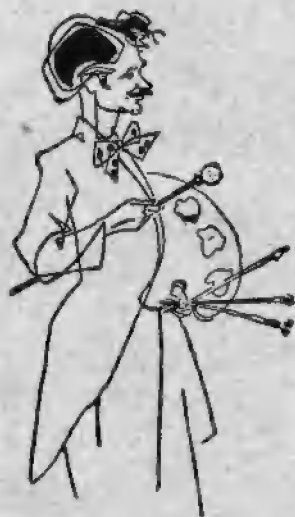
284/1, చిత్తూరు రోడ్, బెంగళూరు-2

ఫోన్-5440

అల్లం - "ROOPRANG"

MHRao

ఆధునిక యంత్ర
పరికరములతోను (త
సాంకేతిక
నిపుణులతోను
ఆమరివున్న
బ్రహ్మాండమైన సంస్క



ఆప్ సెట్టు ప్రింటర్లు

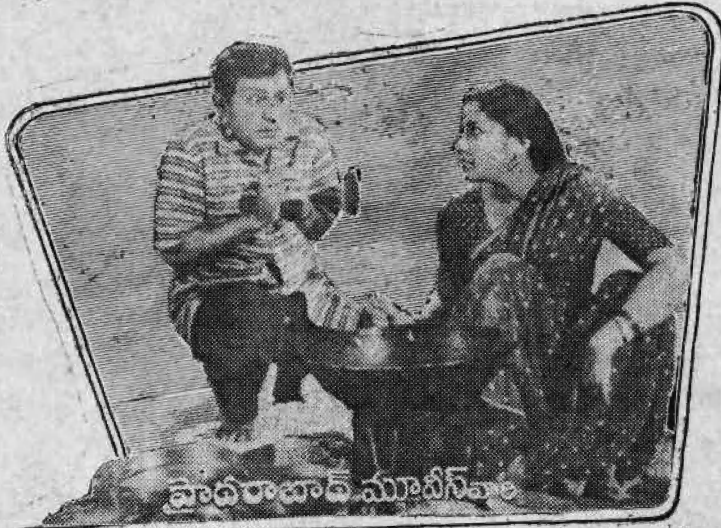
ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26

ప్రతినిధి కార్యాలయాలు:

101, వుప్ప కుంజ్ ఎ, రోడ్, చర్చిగేట్, బొంబాయి-1. (ఫోన్: 243229)

డి/11, 5 మెయిన్ రోడ్, గాంధీనగర్, బెంగళూరు-9. (ఫోన్: 6555)

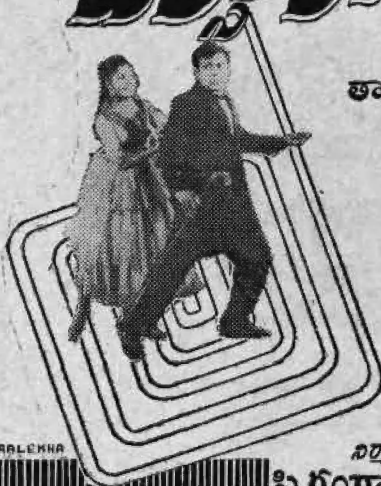
సెప్టెంబరు 9 విడుదల!



ప్రొడక్షన్ మూవీస్

జిల్లా రాయుడు

దర్శకత్వం
అపిచాణక్య



CHITRALEXHA

నిర్మాత
పి.గంగాధరరావు

వెండితెలుగు

జాత్రా ప్రీమియర్ ఫిలిమ్స్ ప్రొడక్షన్స్ • సినిమాటోగ్రాఫర్ • ఎడిటింగ్ • సౌండ్ రికార్డింగ్ • డిస్ట్రిబ్యూషన్ • ప్రొడక్షన్ • పోస్ట్ ప్రొడక్షన్

“ఈ పండ్లములు

బిస్కెనారి డ్రిల్ తో

కుట్టించడం చాలా మంచిపనయింది.

చాకలి బండకేసి ఉతికినా

ఏళ్ల తరబడి మన్నుతాయి”

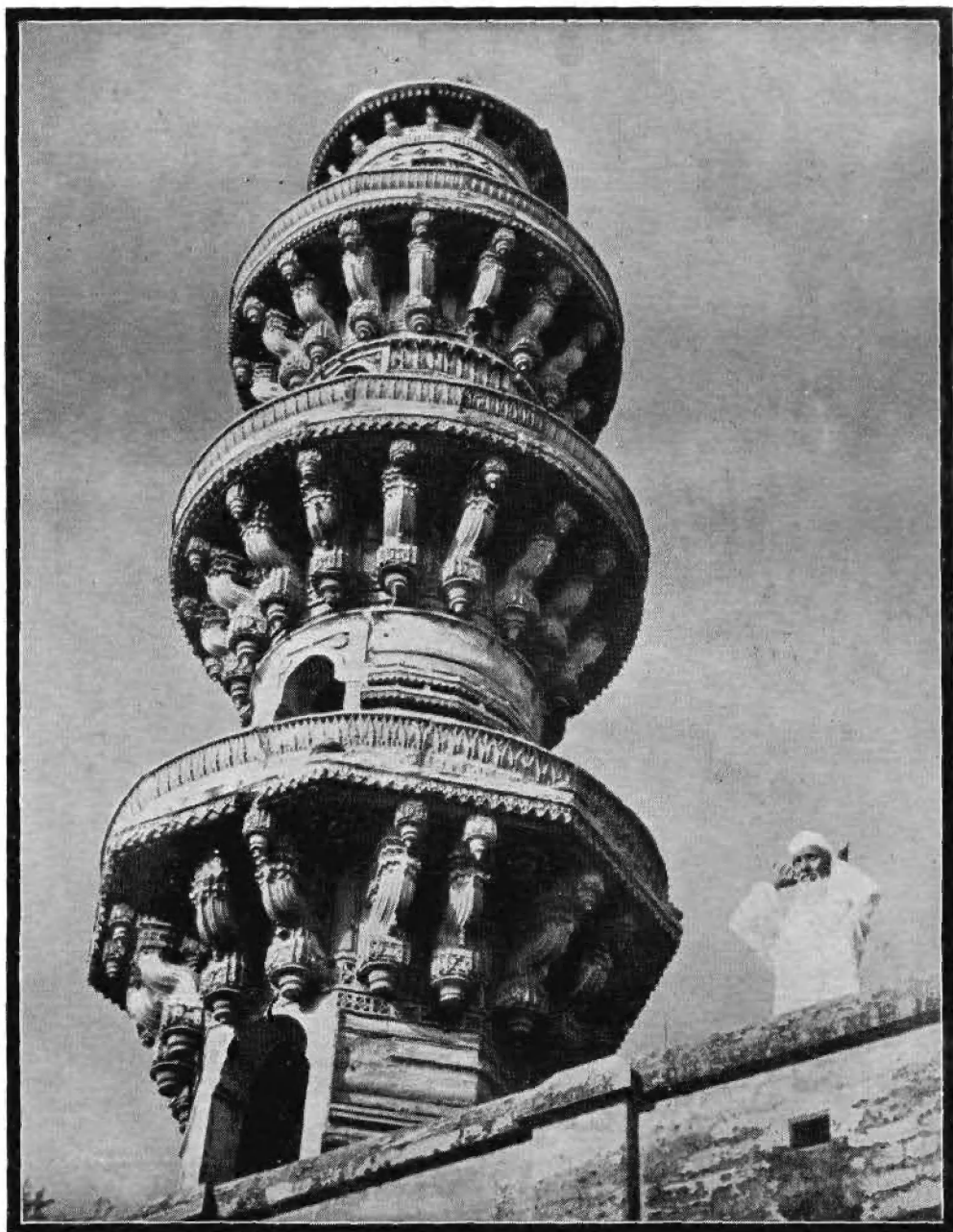
విశ్వమైన ప్రతి తయారైన బిస్కెనారి డ్రిల్ తెలుపు లేక కాకి ఏళ్ల తరబడి మన్నుతుంది. నవా ఉపయోగిస్తున్నా జలజల్లాడుతూనే ఉంటుంది. మీరు నేడే కొనగల మంచి డ్రిల్.

బిస్కెనారి డ్రిల్లు రంగులలో కూడా లభిస్తాయి.



ది బికింగ్ హమ్ & కర్నాటక్ కంపెనీ లిమిటెడ్
ది బెంగళూరు ఉరెన్, కాటన్ & ఇల్క్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్
మేనేజింగ్ ఏజెంట్స్ : బిస్కెనారి & కంపెనీ (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

సాయిబయ్య చెప్పల్లో వ్రేళ్లు అందుకే-

పంపినవారు:
S. H. స్వామి - వెజండ్ల



మార్క్సిస్టు సాహసయాత్రలు